



UNE PIÈCE ÉCRITE  
CONÇUE ET INTERPRÉTÉE  
PAR NEN

UNE  
**POUSSIÈRE**  
DANS **L'ÂME**  
POÉSIE URBAINE GESTICULÉE

MUSIQUE : BENJAMIN NÉ  
MISE EN SCÈNE : CLOTILDE MOYNOT  
CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE : CHLOÉ CHEVALEYRE

COMPAGNIE PIÈCES MONTÉES  
TÉL : 01 43 61 83 25 - [ARTISTIQUE@CIE-PIECESMONTEES.COM](mailto:ARTISTIQUE@CIE-PIECESMONTEES.COM)  
[ADMINISTRATION@CIE-PIECESMONTEES.COM](mailto:ADMINISTRATION@CIE-PIECESMONTEES.COM)  
SITÉ : [HTTPS://CIE-PIECESMONTEES.COM/](https://cie-piecesmontees.com/)

pièces  
COMPAGNIE  
montées

PHOTOS PAR JEAN-LUC BERTHAUX

## Une poussière dans l'âme – poésie urbaine gesticulée

### Equipe

Texte, conception, interprétation : Nen

Musique : Benjamin Né

Mise en scène : Clotilde Moynot

Conseil chorégraphique : Chloé Chevaleyre

Administration : Isabelle Canals

### Partenariats :

MPAA (Artiste en résidence)

Maison de la Musique et de la Danse / Service culturel de Bagneux

Ville de Saint Etienne du Rouvray

Compagnie Tabasco

### Résumé de la pièce :

Ce seul-en-scène mêle poésie, slam, musique, chant, danse et théâtre.

Le poète performeur Nen y campe deux personnages : d'un côté, Céleste, balayeur élégant et intemporel, témoin bienveillant et poétique de la farce humaine, distille sa sagesse en nettoyant l'espace des scories néfastes. De l'autre Louis, working boy dynamique et sûr de lui, va s'écrouler, perdre repères et certitudes puis se reconstruire, moins sûr de lui mais plus proche de lui-même, sous l'œil lumineux de Céleste. Ces deux protagonistes nous entraînent dans un voyage au cœur de l'être, au cœur de ses loupés, ses joies, sa violence, ses failles... et de sa capacité à remonter la pente.

Le spectacle démarre avec un appel à participation du public : en entrant dans la salle, chaque personne est invitée à écrire sur une feuille, au marqueur, un mot qu'elle voudrait voir disparaître de la langue française, ou une notion qu'elle voudrait voir disparaître de l'existence, puis à faire une boule compacte de cette feuille et à la jeter sur scène avant de rejoindre sa place. Ces boules de papier froissé feront le lien entre les deux personnages du spectacle : Céleste, à chacune de ses apparitions, les rassemblera avec son balai et Louis, au cours de ses batailles intérieures, les dispersera sans même y prêter attention.

Les mots écrits par le public viendront nourrir un temps d'improvisation poétique de Céleste ("Du balai!"), seule partie improvisée d'une pièce dont tout le reste est écrit, mis en scène et chorégraphié.

Les boulettes de papier, un sac poubelle et un balai sont les seuls éléments scénographiques de la pièce. Utilisés d'abord comme accessoires, ils deviennent rapidement métaphoriques, lors de scènes gestuelles ouvrant la porte à l'imaginaire et aux jeux de l'enfance.

Le reste du propos scénique repose sur le jeu, la parole, le mouvement, le chant, la lumière et le son.

## Déroulé du spectacle

### 1 - "Moi je balaye"

Entrée de Céleste, le balayeur : interaction avec le public, poésie sans rime, chansons.

### 2 - "Working boy"

Le personnage central, Louis, enchaîne les coups de téléphone : on le découvre working boy un peu menteur, un peu veule, légèrement profiteur et définitivement polyamoureux. A la fin de la séquence, il apprend que sa femme le quitte. Il s'écroule.

### 3 - "Une dernière bouffée"

Louis, effondré, livre un texte poétique où il exprime ses regrets et sa détresse, une longue supplication révélant à quel point sa vie s'est construite sur des dépendances. A la fin, il s'endort.

### 4 - "Rêve urbain"

Danse de Louis sur les sons de la ville. Une fois ses repères écroulés, Louis lutte contre la foule et le brouhaha. Il se retrouve désorienté, tel un enfant perdu, au cœur de la mécanique urbaine qui lui était autrefois familière.

### 5 - "Guerriers de papier"

Louis rappe et danse sur une musique faite de bruits de machines : il dresse un constat amer sur la société de consommation et s'éloigne, pris de spasmes.

### 6 - "Y en a du bazar"

Céleste revient balayer et poétiser *a capella*. Au-delà des déchets que les gens jettent, il s'interroge sur ce qu'ils abandonnent d'eux-mêmes au cours de leur vie et qu'il balaye avec la même bienveillance. On comprend qu'il est témoin du désarroi de Louis. Sa tâche accomplie, il repart tranquillement, après avoir déposé une peluche dans un coin de la scène à l'attention de Louis.

### 7 - "Vie, mode d'emploi"

En pleine tourmente intérieure, Louis cherche l'apaisement dans l'écoute d'un enregistrement qui énonce "les 5 accords ouzbeks", accompagnés d'une musique zen de bols tibétains : une critique amusante de la « dictature du bonheur » et de l'optimisme parfois béat du business du développement personnel.

### 8 - "Les mains"

Louis se souvient d'une devise maintes fois entendue au cours de sa vie : "ton destin est entre tes mains". Perplexe, il se lance dans un long slam *a capella* (hormis une partie centrale en musique) où il fait le tour de ses renoncements, ses échecs, ses réussites, ses amours, ses deuils, etc. Sa vie a-t-elle réellement toujours été entre ses mains ? Soudain, Louis découvre la peluche laissée par Céleste et sort de scène en lui parlant comme à sa propre part d'enfance.

### 9 - "Du balai!"

Satisfait du succès de son stratagème auprès de Louis, Céleste improvise sur une musique festive à partir des mots écrits par le public et laissés en boule sur la scène. Avant de partir, Céleste abandonne son balai et dépose une lettre à l'attention de Louis.

### 10 - "Simple comme jouer"

Louis revient sur scène, communiquant avec son enfant intérieur, symbolisé par la vieille peluche. Une voix d'enfant, en musique, lui rappelle la simplicité de la vie. Louis esquisse alors un jeu enfantin et émerveillé avec les boules de papier laissées sur la scène (jonglage, mime, clown : poésie visuelle, humour et légèreté).

### 11 - "La danse de l'envol"

Petit à petit, en musique, Louis entre dans une danse de l'envol et de la légèreté retrouvée.

### 12 - "La lettre"

Louis découvre la lettre de Céleste. Il la lit à haute voix et en musique. Progressivement, il se détend et, pour la première fois, prend conscience du bazar qui règne autour de lui. Il attrape le balai et se met à balayer la scène. Peu à peu empli de l'énergie de Céleste, il se met à danser et chanter en balayant, comme le faisait Céleste au début de la pièce.

## Besoins techniques :

- ouverture minimum 4 m, profondeur minimum 4 m, hauteur 3m50 sous perches
- 1 technicien, 2 services de montage
- régie son et lumière
- 1 micro serre-tête DPA HF
- si possible, des coulisses
- Feuilles A4 80g et markers (autant de feuilles que de personnes dans le public)

## Note d'intention :

La pièce se déroule dans une alternance : des apparitions de Céleste, balayeur élégant, intemporel, philosophe et poète, qui amène légèreté et distance et interagit avec le public ; et des scènes de Louis, personnage contemporain, sûr de lui, au départ modèle du « working boy » confiant, polyamoureux et dynamique. Celui-ci va pourtant s'écrouler suite à une rupture amoureuse, perdre ses repères, toucher son propre fond, douter, se questionner, rencontrer son enfant intérieur puis se reconstruire.

Pour camper ces deux personnages, je travaille deux états de corps bien distincts (attitude, timbre de voix). Cependant Louis, au fur et à mesure de la pièce, se rapproche de Céleste dans ses manières de bouger et de parler. Bien qu'ils ne se rencontrent jamais, tout se passe comme si Céleste devenait un genre de guide spirituel pour Louis, une sorte d'ange gardien.

Céleste et Louis s'expriment tantôt corporellement, tantôt en poésie. Des passages de poésie slamée, avec ou sans musique, alternent avec des passages sans parole (danse ou jeu gestuel).

Les deux personnages utilisent deux langues différentes : Céleste s'exprime dans une poésie éveillée, sans rime, philosophique et sage, entrecoupée de petites chansons à la fois légères et profondes. Louis s'exprime dans une poésie plus urbaine, rythmée, rimée, chargée des émotions qui le traversent.

Cette alternance de passages profonds et graves et de passages plus légers, voire drôles, prend le spectateur au dépourvu, lui proposant une pièce qui ressemble à la vie : drôle, tragique, amère, amusante, banale, émerveillante... L'idée est de passer du rire aux larmes, du drame à la légèreté, du mystique au réel, de la souffrance à la résilience, pour inviter le spectateur à un voyage au cœur de l'être, de sa complexité, de sa capacité à se relever et à évoluer. J'utilise d'une part la gravité pour ne pas nier la dureté et la part d'ombre de l'existence humaine, et d'autre part l'autodérision pour délivrer un message universel de vie et d'optimisme.

La présence de Céleste le balayeur est ici doublement symbolique car elle permet à la fois de se questionner sur les traces que l'on laisse, tant dans nos relations avec les autres que dans nos déchets matériels. En effet, Céleste balaye autant les bouts de papier présents sur le plateau que les scories invisibles, les peaux dont on se débarrasse pour avancer plus léger. Sa présence permet aussi de donner la part belle à des personnages habituellement invisibilisés, voire méprisés : tous les balayeurs, éboueurs, nettoyeurs que l'on ne voit que lorsqu'ils ne sont plus là.

Je veux faire de cette pièce un conte initiatique où j'utilise le rêve et la poésie comme un engrais pour mieux grandir, et l'enfance comme un outil de reconnexion à soi. Mon choix d'une scénographie extrêmement dépouillée, proche de l'espace vide prôné par Peter Brook, est entièrement au service de ce propos.

Le jeu, la parole, le mouvement, le chant, la lumière et le son suffisent à stimuler l'imaginaire du spectateur.

Nen, concepteur du spectacle.

## Actions culturelles au cœur de la pièce :

Avec plus de 15 ans d'expérience dans le champ de l'action culturelle (ados, adultes, personnes âgées, primo-arrivants, etc...en banlieue et ailleurs) Nen vient d'obtenir le label "Slam à l'école", un dispositif de l'éducation nationale. Il a toujours eu à cœur de transmettre son savoir-faire artistique professionnel.

C'est pourquoi il a imaginé qu'il serait possible et bienvenu de coupler son spectacle avec des interventions artistiques auprès d'enfants, ados ou adultes et d'inclure la restitution de ces actions au sein même des représentations de la pièce "Une poussière dans l'âme".

En effet, la pièce contient 5 changements de costume, Nen passant régulièrement du personnage de Céleste le balayeur à celui de Louis, le working boy, et vice versa.

Dans la configuration initiale de la pièce, ces moments donnent lieu à de la diffusion sonore (musique, voix enregistrées, ambiances).

Mais il est possible et cohérent de profiter de ces changements de costumes pour inclure, au cœur même de la pièce, les restitutions d'actions culturelles menées par l'auteur auprès de publics locaux.

Pendant ces 5 changements, les participantEs, qui auront appris à écrire et interpréter leurs textes poétiques avec Nen, interviendront sur scène et participeront au spectacle en conditions professionnelles. Ainsi la restitution des actions culturelles ne sera pas séparée du spectacle de l'intervenant artistique, mais totalement incluse dedans.

### Cette configuration est intéressante pour trois raisons principales :

- Les participantEs peuvent ainsi vivre l'expérience d'un spectacle professionnel, dans les conditions d'écoute et d'attention du public en de telles circonstances.

- Les participantEs sont ainsi sensibiliséEs au fait que les métiers du spectacle demandent de l'investissement personnel et de l'implication. Cela les responsabilise et leur permet de prendre cette restitution bien plus au sérieux.

Leurs interventions sont également mieux écoutées, mieux reçues, mieux valorisées que lors d'une "présentation de fin de stage".

- S'il s'agit d'actions culturelles avec des jeunes (enfants, ados), la thématique de la pièce faisant une belle place à la capacité de chacun à se réconcilier avec son enfant intérieur, la présence des jeunes, avec leur fraîcheur et leur vision du monde et de la vie, vient renforcer le propos de la pièce, le confirmer, le rafraîchir encore.

**Une expérience passée :**

L'expérience vécue avec des élèves de 6ème du collège Jean Perrin, dans le 20ème arrondissement de Paris (actions culturelles menées par Nen avec la MPAA Saint-Blaise) a été particulièrement concluante. Ces douze jeunes, extrêmement dispersés et vivants, ont découvert une capacité à se recentrer qu'ils ignoraient. Ils ont pris un très grand plaisir, malgré le trac, à intervenir au cœur de la pièce. Ils ont été écoutés, valorisés. Les élèves comme leurs parents sont repartis avec des étoiles dans les yeux.

Une expérience à renouveler.



## Verbatim :

Amidou (balayeur de métier, spectateur de la représentation du 14 mai 2019 à la Place Hip Hop, Paris 1er) :

*"Merci, parce que d'habitude, les gens ne nous voient pas, ils nous assimilent à la poubelle. Et ce soir, je me suis senti important"*

Marie-wOw (chanteuse du groupe *11h12 et des poussières...*)

*"Je connais Nen depuis longtemps, à la scène et à la ville. Ce soir-là, je l'ai découvert comédien, avec des personnages vraiment différents de lui... et pourtant lui ! Mais la gestuelle, les expressions du visage me faisaient vraiment voir quelqu'un d'autre : ses personnages et pas lui. Il mêle la danse, le chant, le théâtre, la poésie... des moments drôles, d'autres touchants... J'ai eu le plaisir et l'étonnement de découvrir une nouvelle facette de son art, et j'ai vraiment envie de voir où il emmènera cette création."*

La mère d'un élève qui a participé aux actions culturelles associées au spectacle :

*"Merci d'avoir abordé tous ces sujets de la vie : la rupture amoureuse, le deuil, l'enfance, c'est important, ça fait du bien"*





## Nen, le concepteur du spectacle :

Nen est un poète vivant. Artiste éclectique au flow élastique, il dessine par tous les chemins son voyage à travers la musique et le mot vivant : chant, improvisations, écriture, graphisme, illustration.

Entre 2006 et 2010, il a été le chanteur principal et l'instigateur des groupes *Hot'Choz* (duo rap-ragga) et *Bambou Expérience* (big band de groove + poésie avec Didier Bilé et Thomas Gaye). Il est aujourd'hui aux commandes d'un trio de musique et poésie vivante improvisées, le *Nen Trio d'Instant*, et co-capitaine du groupe *11h12 et des poussières...* (Chanson groove avec la chanteuse Marie-wOw et 3 musiciens).

Nen est également l'auteur et instigateur d'une pièce mêlant poésie vivante, musique live et danse contemporaine : *Le fil de l'être*.

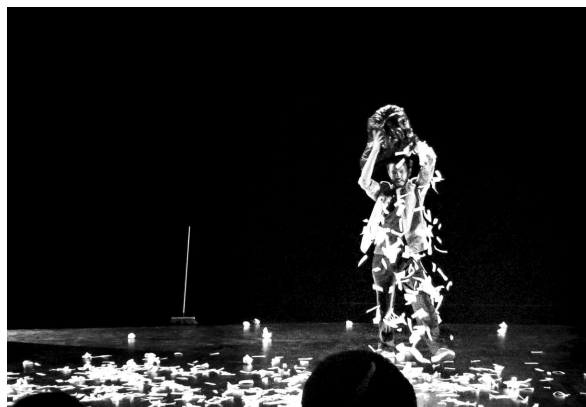
Il travaille actuellement sur la création d'une pièce de théâtre sur le sexisme et la virilité avec la comédienne et metteuse en scène Sabrina Manach (Cie Tabasco).

Improvisateur de talent, curieux, se nourrissant de tout, avide de nouvelles expériences et de rencontres, Nen organise et/ou programme régulièrement des petites et grandes scènes d'improvisation, notamment au Festival Traits d'Union à l'Albatros de Montreuil, au Divan du Monde, à l'Usine à Chapeaux, à la Flèche d'Or ou à la Dame de Canton à Paris, au Festival Alliances Urbaines à Bagneux, au Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, à la MPAA à Paris, etc. Ces soirées d'art total comprennent des performances & happenings chantés, parlés, dansés, graphiques... Nen anime également de nombreux ateliers d'écriture et de mot vivant, des scènes ouvertes, des projets culturels et sociaux, dans toute l'Île de France.

En tant qu'auteur, il a trois albums et un dvd à son actif.

En tant que graphiste et illustrateur, Nen a réalisé de nombreuses affiches et tracts pour les groupes et structures avec lesquels il travaille. Il a également illustré de nombreux ouvrages pour les éditions Retz.

Nen collabore régulièrement avec des artistes de danse contemporaine (Cie Palmelo, Compagnie Vice Versa, Soirées Dialogues Dansés...), de théâtre (Cie Pièces Montées, Cie Uppercut, Cie Tabasco) et de cirque contemporain (Cie des Frères Kazamaroff, Rémi Laroussinie)



## Lieux d'accueil des spectacles, concerts et performances de Nen

### A Paris :

Théâtre de Ménilmontant, La Place Centre Culturel Hip Hop, L'Ogresse, Centre Louis Lumière, Centre Ken Saro Wiwa, L'Entrepôt, La Bellevilloise, Théâtre La Providence, La Dame de Canton, Le Divan du Monde, Festival des Cinémas Différents (La Clef, Paris 5ème), La Flèche d'Or, Universlam, Cris & Poésie, L'Abacadabar, Echomusée Goutte d'Or, Centre Dunois, MPAA Saint Blaise, Le Moulin à café.

### En Ile de France :

Arènes du cirque et de la danse (Nanterre, 92)  
 Festival Clayes cibel (Les Clayes sous bois, 78)  
 Espace Philippe Noiret (Les Clayes sous bois, 78)  
 Festival Alliances Urbaines (Bagneux, 92)  
 L'Albatros – Festival Traits d'union (Montreuil, 93)  
 L'Orangerie (Roissy, 95)  
 Théâtre du Grenier, Plateau des chorégraphes (Bougival, 78)  
 Théâtre Jean Vilar, résidence création (Île Saint Denis, 93)  
 L'Ôde (Vanves, 92)  
 Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses, 92)  
 Théâtre Le Vanves (Vanves, 92)  
 L'Avant-Scène (Rueil Malmaison, 92)  
 L'Entrepont (Issy les Mx, 92)  
 Espace Icare (Issy Les Mx, 92)  
 Espace Henri Miller (Clichy La Garenne, 92)  
 Médiathèque d'Issy les Molineaux (92)  
 Vanvestival (Vanves, 92),  
 L'Escale (Sèvres, 92)  
 Conservatoire de Châtillon (92)  
 Espace Saint Jo (Clamart, 92)  
 Jours de Fête (Malakoff, 92)  
 Studios Art Evolution (Vanves, 92)  
 Studios Musiques Tangentes (Malakoff, 92)  
 Espace François Mauriac (Sevran, 93)  
 Fête de l'Humanité (La Courneuve, 93)  
 La Merise (Trappes, 78)  
 L'Usine à Chapeaux (Rambouillet, 78)  
 La Clef (Saint Germain en Laye, 78)  
 Festival Ethnicités (Arcueil, 94)

**Ailleurs :**

TNBA théâtre national de Bordeaux (33)

Centre culturel Georges Brassens (Saint Etienne du Rouvray, 76)

VAG centre culturel de Bolbec (Bolbec, 76)

Festival Poesia In Val (Italie)

La Casa Cubaine (Trouville, 14)

San Subra (Toulouse, 31)

+ de nombreux Collèges, foyers de jeunes travailleurs, bars, maisons de quartiers, etc.

**Ateliers, master class et actions culturelles (depuis 2003)**

**Philharmonie de Paris**, ateliers dans les murs (adultes, ados, enfants) et hors les murs (lycées, collèges)

**MPAA Saint Blaise** (Paris 20ème)

**ECLA** (MJC Saint Cloud, 92)

**DLM - Cerisaie à Villiers le Bel** : dans le cadre d'une rénovation urbaine, réalisation d'un roman graphique grand format avec la Cie Pièces Montées (Projet soutenu par la mairie de Villiers-le-Bel et l'ANRU).

**Villeneuve Saint Georges** : projet partenarial avec la troupe de cirque des frères Kazamaroff, les maisons de quartier, le club de prévention.

**Conservatoire de Vanves** (92)

**Ville de Bagneux** (92) - Service jeunesse et service culturel, depuis 2011, collèges ZEP et classes UPE2A primo arrivants, Ateliers ouverts à la Maison de la Musique et de la Danse

**Centre scolaire JBS-NDC - Saint Denis** (93) - 2017-2019

**Association ARFOG LAFAYETTE** (Charenton 94) avec des mineurs étrangers isolés

**EHPAD Jules Parent à Rueil Malmaison** (92)

**IRFASE** (Evry, 91) depuis 2011, Formation d'étudiants à l'animation d'ateliers d'écriture et d'oralité (moniteurs-éducateurs, éducateurs spécialisés, AES...) et à l'écriture de projets d'activité

**Centre de formation Saint Honoré**, Paris 19ème, Formation d'étudiants à l'animation d'ateliers d'écriture et d'oralité (éducateurs spécialisés, EJE...) depuis 2018

**EDI (Espace Dynamique Insertion)** à Savigny sur Orge (91), dépendant de l'INSTEP Léo Lagrange

**Le Sax**, Achères (78), Chanteloup les vignes (78), atelier avec une classe de cm2,

Achères (78), projets en collège autour des cultures urbaines

**Le Scarabée** (La Verrière, 78)

**Les Clayes sous Bois** (78) - depuis 2014, ateliers d'écriture de chanson et poésie, et enregistrement studio

**Sevran** (93) - Service culturel - de 2010 à 2014, ateliers aux collèges La Pléiade et Brassens et à la MJC Rougemont

Ateliers au service culturel pour la réalisation d'un documentaire

**Pôle Simon Lefranc** (Paris 4ème) - depuis 2011

**Le Clavim et l'ASTI** (Issy les Moulineaux, 92) - de 2009 à 2014

**Ville de Malakoff** (92) - Service jeunesse et service culturel - de 2005 à 2010

**Université Paris 1** (Tolbiac, Paris 13) - de 2004 à 2006

**Vanves** (92) - Service jeunesse, centre socio-culturel - de 2003 à 2009

**Association Mark du Moove** (Fontenay aux Roses, 92) foyers de jeunes travailleurs

**Centre Culturel des Portes de l'Essonne** (91)

**Service éducation prioritaire à Fontenay-aux-Roses** (92)

**Centre socio-culturel Madeleine Rebérioux** (Créteil, 94),

**Association Espoir** (Alfortville, 94) - jeunes déscolarisés

**Collège Delalande** (Athis-Mons, 91) - primo-arrivants

**Collège Jacques Prévert** (Coutances, 50)

**Collège Édouard Pailleron** (Paris 19ème)

**Lycée technique Louis Girard** (Malakoff, 92)

**Bibliothèque François Villon**, (Belleville, Paris 10)

etc.



## LA COMPAGNIE PIÈCES MONTÉES :

Née à Paris en 1990, la compagnie Pièces Montées a grandi sur les routes du monde (France, Luxembourg, Sénégal, Etats-Unis...) avant de s'ancrer en 2009, sur la demande de la Ville de Paris, dans un quartier «prioritaire» de Paris 20e. Depuis cette base, la compagnie continue de produire des spectacles qui sont diffusés sur le territoire national et à l'étranger. Elle y développe aussi des projets *in situ* de création partagée (audiovisuelle, théâtrale, musicale, graphique) avec les habitant.e.s, les encourageant à développer leurs expressions propres, souvent par le biais d'ateliers d'écriture, mais aussi via le théâtre, le chant, la photo, la vidéo, les arts plastiques, la danse.

### NOTRE DÉMARCHE

#### JETER L'ANCRE, SORTIR L'ENCRE, FAIRE NAÎTRE LES PAROLES D'AUJOURD'HUI

Nos maître-mots : fouiller, interroger, déranger, découvrir, inventer. Monter des spectacles de toutes pièces ou, comme disait Antoine Vitez, «faire théâtre de tout». Laboratoire d'expérimentation dès ses premiers jours, la compagnie est devenue, au fil du temps, une rampe de lancement pour les écritures émergentes et les dramaturgies plurielles. La compagnie fait honneur en priorité au théâtre contemporain en travaillant avec des auteurs et des autrices vivant.e.s, mais crée aussi aussi des formes hybrides et inattendues à partir de textes romanesques, poétiques, de témoignages et de contes.

#### RENOUVELER LA RENCONTRE AVEC LE PUBLIC, AVEC L'AUTRE ET L'AILLEURS.

La compagnie présente ses spectacles et performances tantôt dans des lieux consacrés : théâtres, cabarets, bibliothèques; tantôt hors les murs : bars, lofts, escaliers, cours, rue.

Elle associe cette démarche de création contemporaine à une pratique artistique participative avec des personnes de tous âges, dont la rencontre nourrit et infléchit ses créations. En plein accord avec la nouvelle définition des droits culturels énoncée par la loi NOTRe, elle porte depuis toujours une attention particulière à l'inclusion des « sans voix » et des personnes qui ne prennent pas spontanément le chemin des salles de spectacle.

#### CRÉATION DES FEMMES

Depuis 2005, Pièces Montées s'attache également à promouvoir la création scénique et les écritures des femmes, en réponse à la disparité qui affecte leurs projets, écritures et rôles dans le spectacle vivant en France<sup>1</sup>. Après avoir fondé le collectif *Femmes de Plume* et en avoir coordonné les travaux de 2005 à 2008, avec le soutien du Ministère de la Culture et du Fonds Social Européen, la compagnie inclut désormais la mise en lumière des écritures contemporaines des femmes dans la plupart de ses projets.

---

1 <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Egalite-et-diversite/Documentation/Observatoire-de-l-egalite-femmes-hommesn>

## Quelques repères choisis dans l'historique de Pièces Montées

**1990** – 1<sup>ère</sup> production théâtrale : *MOTCHIA (pouvoirs)*, création collective d'après trois contes russes, m.e.s. Madeleine Jimena, Th. des Cinquante, Paris / **1991** - 1<sup>ère</sup> mise en scène de Clotilde Moynot : *EN MARCHE*, Centenaire Rimbaud, Grande Halle de la Villette / **1994** - 1<sup>ère</sup> tournée internationale (France & Etats-Unis) : *ETOILES TOMBANTES (SEVEN STRANGLED GIRLS)* d'après les poèmes de Michael C. Ford / **1999 - 2002** création et tournées de *LES GUERRIERS* de Michel Garneau, Théâtre des Deux Rives à Rouen, Echangeur de Bagnolet + tournées CCAS / **2000** - 1<sup>ère</sup> création à l'étranger : *LES PASSAGERS*, de Jean Portante et Amadou Lamine Sall, coproduction Théâtre d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg) et Festival International de Poésie de Dakar (Sénégal) / **2004** - Résidence de création et action culturelle au Service Municipal de la Jeunesse de PANTIN (93) : *DE L'AFRIQUE A LA FRANCE, C'EST UN REVE MON COUSIN* / **2006** - Résidence des *FEMMES DE PLUME* au Théâtre de l'Épée de Bois / **2008** - Résidence des *FEMMES DE PLUME* au Grand-Duché du Luxembourg / **2009** - Installation de la compagnie dans le quartier « prioritaire » Python-Duvernois (Paris 20<sup>e</sup>) / **2010** - *MON VOISIN MON ETRANGER*, création théâtrale partagée au WIP VILLETTE avec le soutien d'ARCADI / **2012-17** : *CABARETS DES TRIANGLES EXQUIS* à la MPAA Saint Blaise / **2012-13** *CHEZ MOI LA-BAS*, œuvre collective pour l'espace public, dans les cours d'immeuble d'habitat social de Paris 20<sup>e</sup> / **2013** : *LES TRUBLIONS* de Marion Aubert dans les jardins du Château de Lunéville / **2015** : *MI-DIT À MA FENÊTRE* création théâtrale et filmique partagée pour l'espace public, dans les cours d'immeuble d'habitat social de Paris 20<sup>e</sup> de Bagnolet et de Bondy avec le soutien de la DRAC IDF et ARCADI Passeurs d'Images / **2016** : *REGARDE LES LUMIERES MON AMOUR* d'Annie Ernaux – théâtre et jeux d'ombres, co-production Théâtre 95 et CCAS EDF-GDF, avec le soutien de l'ADAMI et de la Maison des Métallos. / **2017** : *PLACE DES ARTS*, série théâtrale multidisciplinaire (peinture en direct, jeu, vidéo, son) commanditée par le Théâtre 95 de Cergy-Pontoise à partir de collectes de parole sur le territoire. / **2016,17, 18** : *FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES*, créations théâtrales et chorégraphiques pour l'espace public + coordination d'un festival associant 18 associations locales pour célébrer l'héritage culturel des femmes à l'occasion des *Journées du Matrimoine*. (Historique complet disponible sur demande)

## CONTACTS

### Cie Pièces Montées

Siège Social : 4, place de la Porte de Bagnolet- 75020 Paris

Bureau et atelier : 3, rue Louis Ganne - 75020 Paris

Tél : 01 43 61 83 25

### Nen

[nenufaar@yahoo.fr](mailto:nenufaar@yahoo.fr)

### Coordination et suivi des projets

Clotilde Moynot – [artistique@cie-piecesmontees.com](mailto:artistique@cie-piecesmontees.com)

### Administration - Production

Isabelle Canals – [administration@cie-piecesmontees.com](mailto:administration@cie-piecesmontees.com)

### Site

<https://cie-piecesmontees.com/>

### Page Facebook

<https://www.facebook.com/cie.piecesmontees>



pièces  
COMPAGNIE  
montées