

LES CRÉATRICES SONT À L'HONNEUR

LE PROGRAMME

THÉÂTRE • SPECTACLES DÉAMBULATOIRES • EXPOS • CONCERTS
FILMS • CONFÉRENCES • BALADE VIDÉO • ATELIERS PARTICIPATIFS

Femmes
ORDINAIRES
EXTRAORDINAIRES

ENTRÉE
LIBRE

20 > 28 SEPTEMBRE 2025

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

AUX PORTES DU 20^{ÈME} | PARIS

À l'occasion des Journées du Matrimoine,
des parcours d'histoire(s) et d'art vivant aux
portes du 20^e arrondissement de Paris.



20 ÉVÉNEMENTS EN ENTRÉE LIBRE*
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Une célébration de l'héritage culturel
des femmes d'aujourd'hui et d'hier,
au cœur de quartiers populaires.

DE QUOI S'AGIT-IL ?

Visites guidées, expositions, projections, spectacles, ateliers artistiques, conférences, concerts. Des découvertes, des surprises, des initiations... Tout un programme dédié à l'héritage culturel des femmes, non seulement contemporain et local, mais aussi passé et universel. Une libération d'images, de mots et de gestes, un espace suspendu qui invite hommes et femmes, petit·e·s et grand·e·s à la réflexion, aux partages, aux rires et aux explorations.

PROPOSÉ PAR QUI ?

La compagnie de théâtre Pièces Montées, en partenariat avec des associations et des artistes des portes du 20^e arrondissement de Paris, avec le soutien de plusieurs collectivités territoriales et organismes publics.

EN QUEL HONNEUR ?

Ce festival est né dans le sillage des Journées du Matrimoine, une initiative de l'association H/F Île-de-France pour l'égalité femme-homme dans les arts et la culture, visant à revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices. Il vole désormais de ses propres ailes.

* À QUEL TARIF ?

20 événements sont en entrée libre dans la limite des places disponibles, seule la conférence musicale est sur billetterie : 8 €.

pièces
COMPAGNIE
montées



LES LIEUX DES ÉVÉNEMENTS

PARIS 20ÈME



MODE D'EMPLOI

DU MENU

Il est trié par dates :
Cliquez sur la case pour accéder au détail



DU PROGRAMME

Cliquez sur la date
pour revenir à l'agenda



Cliquez sur l'adresse
pour accéder au plan interactif

L'AGENDA

SAMEDI 20 SEPT.

- 15h>17h30
- PROJECTIONS
EN CONTINU
- FILMS D'HABITANT·E·S
DES PORTES DU 20^E
- 15h30 et 18h
- THÉÂTRE
DEAMBULATOIRE
- PASSE
- 16h>17h
- PROJECTIONS
RENCONTRES
- MA MÈRE M'A DIT
- 19h30>21h30
- CINÉ CHANTÉ
- QUELQUES FEMMES BULLES

MERCREDI 24 SEPT.

- 16h>17h30
- SPECTACLE
DEAMBULATOIRE
- CHERCHEUSES &
INVENTRICES
- 18h>19h30
- DÉGUSTATION
INFORMATIVE
- FEMMES & PLANTES
MÉDICINALES À TRAVERS LE
TEMPS

DIMANCHE 21 SEPT.

- À partir de 14h30
- BALADE VIDÉO
- KASHINK DANS LE 20^E
- 15h>18h
- PERFORMANCE
EXPO+ATELIER
- POÉSIE SUR LE VIF
- 16h>17h
- THÉÂTRE
& MUSIQUE
- TRAVERSÉE
- 16h et 18h
- THÉÂTRE
DEAMBULATOIRE
- PASSE
- 17h30>18h30
- THÉÂTRE
- ELLES SONT AU SERVICE

JEUDI 25 SEPT.

- 14h30>16h
- CONFÉRENCE
HISTORIQUE
- SÉVERINE & ADRIENNE
BOLLAND
- FEMMES REBELLES &
ENGAGÉES
- 19h>20h
- THÉÂTRE
- OÙ ÉTAIS-TU PENDANT LA
NUIT ?

L'AGENDA

VENDREDI 26 SEPT.

14h30 > 16h30 | 17h30 > 18h30 | 19h > 20h15

JEU DE SOCIÉTÉ

LE JEU DES FEMMES
INSPIRANTES

LECTURE

LA VIE SANS FARDS
DE MARYSE CONDÉ

FILM DOCUMENTAIRE

LE ROMAN DE MIQUETTE
+ RENCONTRE RÉALISATRICE

DIMANCHE 28 SEPT.

À partir de 14h30 | 16h > 17h | 17h30 > 18h15

BALADE VIDÉO

KASHINK DANS LE 20^E

THÉÂTRE

COULEURS !
UNE FANTAISIE
CHROMATIQUE

THÉÂTRE

LA PROPHÉTIE DES POULES

SAMEDI 27 SEPT.

15h > 17h | 16h > 17h | 16h et 18h | 16h > 17h15 | 18h > 19h30

EXPO PHOTO ATELIER BRODERIE

VÊTEMENTS
EN TOUS GENRES

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

LES OUVREUSES

THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE

PASSE

RÉCITAL DE CHANSONS

LE LENDEMAIN,
ELLE ÉTAIT SOURIANTE

CONFÉRENCE MUSICALE

MUSIC STORIES
SARAH VAUGHAN





SAMEDI 20 SEPT.

PROJECTION
EN CONTINU



AU TZARA
27, RUE JOSEPH PYTHON

FILMS D'HABITANT·E·S DES PORTES DU 20^E

15H > 17H30

TOUT PUBLIC
ON RESTE LE TEMPS QU'ON VEUT !

Projections de films, ou d'extraits de films courts présentant des portraits d'habitant·e·s des portes du 20^e et de la proche banlieue, suivies de rencontres et d'échanges.



C'est l'occasion de revisiter la mémoire du quartier de façon différente, et d'en parler autour d'un thé ou d'un café. Les séances durent de 20 à 30 minutes, tout au long de l'après-midi.

Association Zone Vive - Isabelle Gaulon. De 2008 à 2012, accompagné·e·s par les Ateliers Varan lors de l'atelier de cinéma documentaire « Cinéquartier Paris 20 », des habitant·e·s du 20^e ont filmé leur quartier, recueilli histoires et bribes de vies de ce territoire en mutation, frontière entre Paris et sa proche banlieue. Depuis 2014, l'association Zone Vive continue à diffuser des films, monter des expositions, récolter de nouvelles histoires sur la mémoire des habitant·e·s de l'est parisien et à les partager autour de moments de convivialité et d'échanges.

[!\[\]\(c444627dab9fee9a1550c053ffaaaae2_img.jpg\) Plus d'informations](#)

**ZONE
VIVE**

27-31 RUE JOSEPH PYTHON
TZARA
7 5 0 2 0

07



SAMEDI 20 SEPT.

THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE

LE LIEU DE RDV EXACT (ET SECRET) AVEC
LES PASSEURS VOUS SERA COMMUNIQUÉ
LA VEILLE PAR SMS ET/OU PAR MAIL,
APRÈS RÉSERVATION.

PASSE

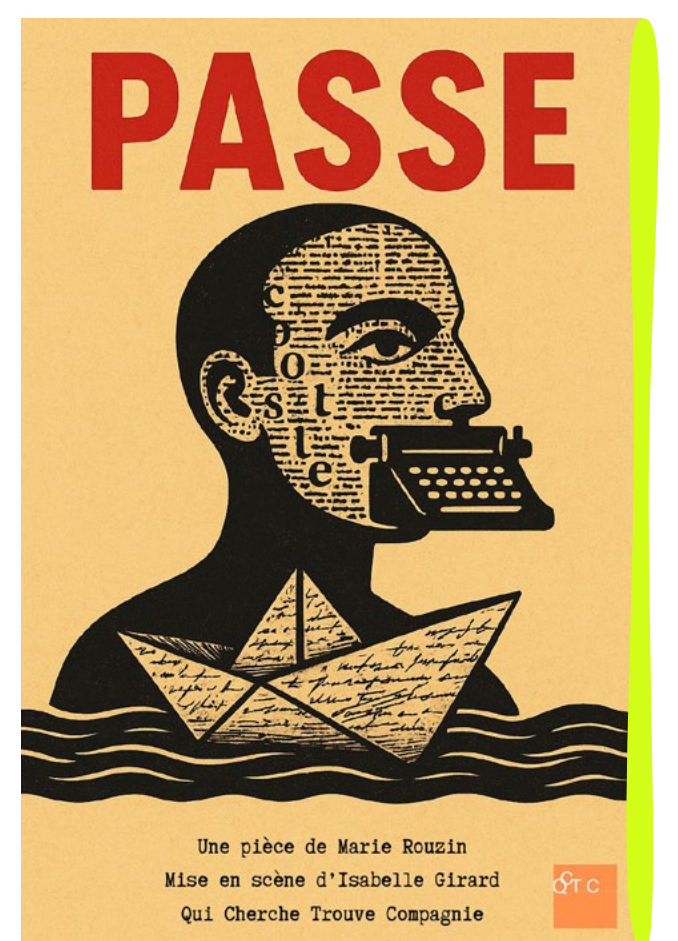
QUI CHERCHE TROUVE COMPAGNIE

15H30 | 18H

PUBLIC ADULTE ET ADOLESCENT
DURÉE 50 MN

Dans cette performance pour 20 spectateurs, dans un lieu du 20^e tenu secret jusqu'à la veille du rendez-vous, vous serez mis à la place des candidat.e.s au passage vers une vie meilleure.

« C'est par une histoire que tu vas mériter ton passage. Il faut que je puisse m'y projeter, me dire : cette histoire, j'aurais pu la vivre, je peux la vivre ; lui, il pourrait être moi, moi, je pourrais, j'aurais pu être lui, alors c'est bon, je laisse passer l'homme pour qu'il continue son histoire. »



À l'heure où les frontières se redessinent sur un coin de bureau ovale, le « storytelling » est une compétence clé pour qui veut passer en Occident. Qui est un bon candidat ? Qui a un bon narratif ? Et qui a du pouvoir ?

Autrice : Marie Rouzin | Metteure en scène : Isabelle Girard, assistée d'Emmanuel Pagan | Avec : Morgan Chabanon, Aimé Matoko

En raison de sa petite jauge, ce spectacle déambulatoire se jouera 6 fois au cours du festival et ne sera accessible que sur inscription. Nous sommes navrées d'annoncer qu'il ne sera hélas pas accessible aux personnes à mobilité réduite, en raison de son parcours. Les personnes pour qui la station debout prolongée est pénible sont invitées à se munir d'un siège pliant.

[✚ Plus d'informations](#)

[> Réservation
obligatoire
par email](#)

08

QTC
QUI CHERCHE TROUVE COMPAGNIE



SAMEDI 20 SEPT.

PROJECTIONS RENCONTRES



AU CENTRE PARIS ANIM' LOUIS LUMIÈRE
46, RUE LOUIS LUMIÈRE

MA MÈRE M'A DIT

CULTURE EN SCÈNE

C^{IE} PIÈCES MONTÉES • ACRIF-PASSEURS D'IMAGES

16H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS,
3 FILMS DURÉE 1H



Au printemps 2025, l'association Culture en Scène a animé, en partenariat avec Pièces Montées, des ateliers de création sonore et photographique. Encadrés par la créatrice sonore Valéria Stasi et la comédienne Isabelle Saudubray, un groupe de jeunes habitant·e·s des portes du 20^e a collecté des paroles de mères et de grand-mères du quartier, autour d'objets que celles-ci ont apportés pour évoquer un souvenir marquant. Parallèlement à l'enregistrement sonore de leurs récits, les objets ont été mis en scène par les participant·e·s pour créer des photos illustrant les histoires racontées. Ces travaux d'atelier seront diffusés sous la forme d'un montage photo-son qui témoignera de la passation créative d'expériences de vie entre générations.

Ce projet original conçu par Aïmane Chérifi et Marie-Grâce Bedi, dans le cadre de leur Mastère en Production du Spectacle Vivant à l'IESA (école internationale des métiers d'art et de culture à Paris 11^e) est soutenu par l'ACRIF - Passeurs d'Images en Île-de-France, la Ville de Paris, la mairie du 20^e, la RIVP, Paris Habitat, la CAF et le dispositif « Kit Asso ».

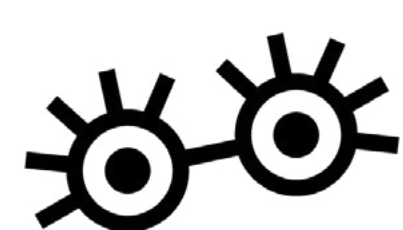
La projection du montage photo-son sera associée à celle d'un court-métrage de fiction réalisé par des jeunes adolescentes de Saint-Gratien (95) : « C'est Ta Daronne Qui Te Saoûle ? » et d'un court-métrage documentaire réalisé avec des femmes d'un centre social aux Mureaux (78) : « Mon Rêve C'est Qu'ils Fassent des Études ». Ces deux films ont été produits par Alice Guy Production en 2009, avec le soutien d'ARCADI. Ils sont gracieusement prêtés par l'ACRIF - Passeurs d'Images en Île-de-France, que nous remercions vivement au passage, notamment Diane Olivier et Claudie Le Bissonnais.

Région
Île-de-France


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Action financée par la Région Île-de-France et la
Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

09


**passeurs
d'images**

IESA
arts&culture



SAMEDI 20 SEPT.

CINÉ
CHANTÉ



LE NOUVEAU MAGNOLIA
33 RUE VITRUVÉ
129 RUE DES PYRÉNÉES

QUELQUES FEMMES BULLES

19H30

TOUT PUBLIC FAMILIAL
DURÉE 1H30 À 2H

En 1977, en marge de son film « L'Une Chante, L'autre Pas », Agnès Varda réalise, avec Marion Sarraut, pour Antenne 2 (France 2) une émission de variétés : « Quelques Femmes Bulles ».



En 2025, Couleur de Temps propose de redonner vie à ce trésor oublié de l'INA en le présentant sous la forme d'un « ciné-chanté » participatif en mode cabaret, associant projection de « Quelques Femmes Bulles », chant choral, échanges et rencontres autour de l'actualité du collectif 50 /50 pour la parité et l'égalité dans le cinéma et l'audiovisuel.

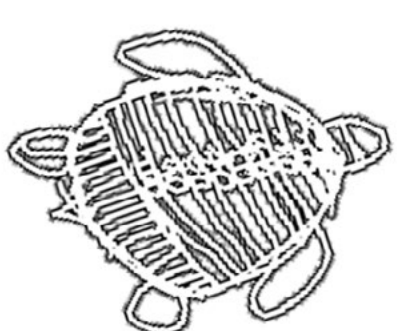
Ce ciné-spectacle jette un pont entre les générations, invite à chanter, à réfléchir, à transmettre la mémoire vivante.

Avec :

- Sophie Dolivet, artiste associée et programmatrice de l'association Couleur de Temps.
- Isabelle Mazin, chanteuse et comédienne.
- Une technicienne de cinéma, membre du collectif 50/50.

[✚ Plus d'informations](#)

PHOTO : AGNÈS VARDA
PRÉSENTANT L'ÉMISSION
« QUELQUES FEMMES
BULLES » EN 1977.
PHOTO REPRODUITE AVEC
L'AIMABLE AUTORISATION
DE L'INA.



Couleur
de temps

Le
NOUVEAU
magnolia

10

ina



DIMANCHE 21 SEPT.

BALADE VIDEO

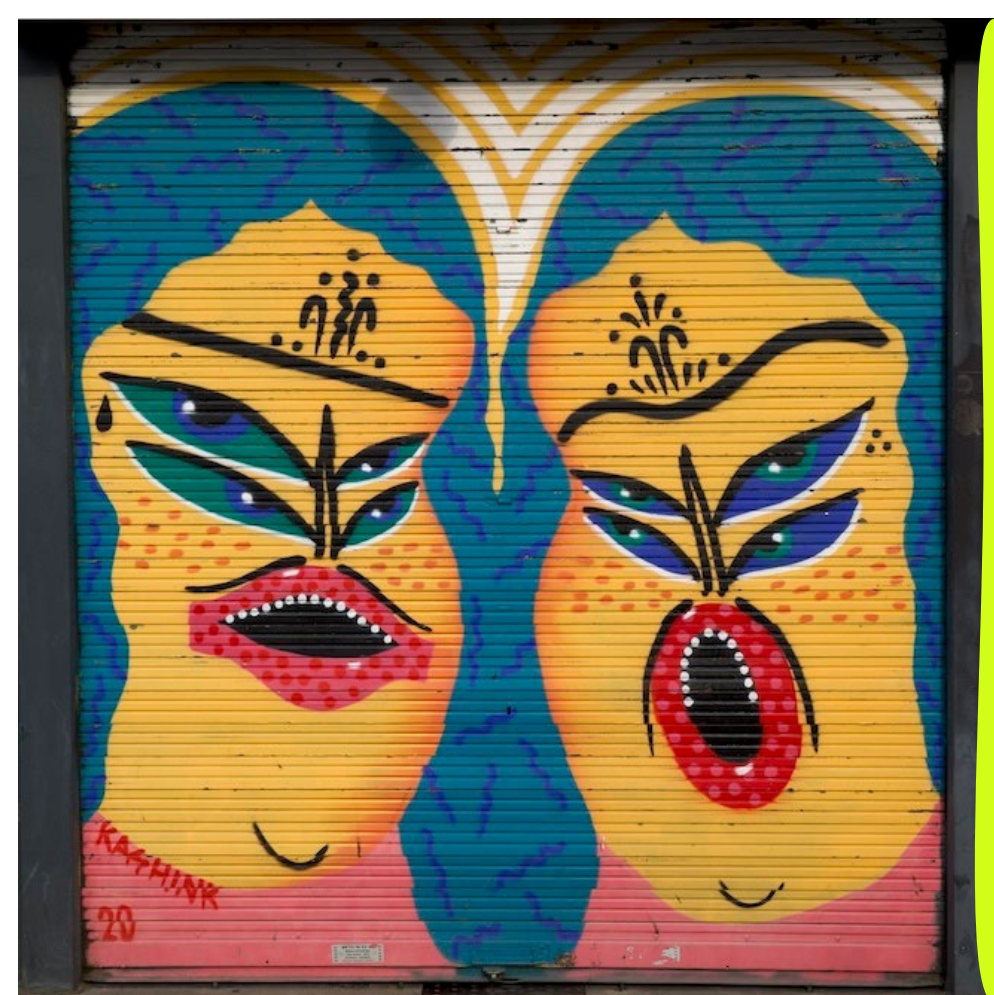


QUARTIER SAINT-BLAISE À PARTIR DE 14H30
SELON PLAN SPÉCIFIQUE MIS À DISPOSITION
À LA MPAA, À LA MÉDIATHÈQUE ET ICI

KASHINK DANS LE 20^E CONÇUE PAR PAUL CALORI

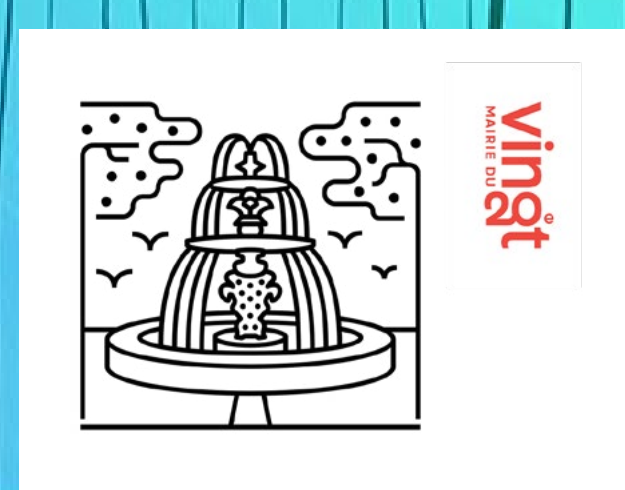
TOUT PUBLIC MUNI D'UN SMARTPHONE ET DU PLAN DE LA BALADE DISPONIBLE :
À LA MPAA SAINT-BLAISE, 37-39 RUE SAINT-BLAISE (OUVERTE DE 14H À 19H)
À LA MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS, 115 RUE DE BAGNOLET (DE 13H À 18H)
DURÉE : 2H30 POUR LE PARCOURS COMPLET, MAIS ON S'ARRÊTE QUAND ON VEUT.

KASHINK, sans doute la street artiste féminine française la plus influente de sa génération, a longtemps habité le quartier Saint-Blaise. Elle y a réalisé ses premières œuvres. Dès les années 2000, elle incarne un activisme coloré et humaniste, qui fusionne une multitude d'imageries en un style unique à vocation universelle. Ses visages ronds avec deux paires d'yeux sont reconnaissables entre mille, mais son style est en constante évolution, à l'écoute des mouvements souterrains de la société (le féminisme, la fluidité de genre, la représentation des minorités). Muni·e d'un plan disponible à la MPAA et à la Médiathèque Duras, chaque visiteur·euse effectue sa balade de manière autonome, au fil des traces laissées par KASHINK dans le quartier : une douzaine de fresques sur des murs ou des rideaux de fer. En flashant des QR codes placés près des œuvres, on découvre huit vidéos réalisées par Paul Calori qui racontent la démarche de Kashink et son lien avec le quartier. Soutenu par les Conseils de quartier Saint-Blaise et Réunion-Père Lachaise.



[✚ Plus d'informations](#)

PHOTO PAUL CALORI



11



DIMANCHE 21 SEPT.

PERFORMANCE
EXPO+ATELIER



COUR INTÉRIEURE DU 4, PLACE
DE LA PORTE DE BAGNOLET

POÉSIE SUR LE VIF COMÉDIE DES ANGES

15H > 18H

TOUT PUBLIC
ON RESTE LE TEMPS QU'ON VEUT !

Céline Bellanger, poétesse et voyageuse gourmande arpente les rues du 20^e arrondissement pour échanger et faire vibrer les mots. Cela fait plusieurs années que l'artiste participe au Festival Femmes Ordinaires Extraordinaires. Cette année encore, elle invente des dimensions propices à l'écoute intime de la poésie. Elle a commencé une chaîne poétique avec les habitantes du quartier et compte bien partager les poèmes à tous les vents pour créer du sens et ouvrir les oreilles et les regards. Rencontres, partages, écritures, chuchotements et déclamations. Cette performance s'inclut dans le projet de territoire « Quartiers en Poésie » soutenu par l'ANCT, la Mairie de Paris et celle du 20^e, Paris Habitat.



[✚ Plus d'informations](#)

Avec le soutien de



agence nationale
de la cohésion
des territoires



12





DIMANCHE 21 SEPT.

THÉÂTRE
& MUSIQUE



JARDIN PARTAGÉ LE 56
56 RUE SAINT-BLAISE

TRAVERSÉE CIE DIRE ET OUÏR

16H

TOUT PUBLIC
DURÉE 55 MIN.

Traverser l'océan seule à la rame, au gré du vent, de l'eau, sac et ressac, ramer pour se mettre à l'épreuve, se confronter à ses fragilités, à ses obsessions, descendre vers la nudité. Traversée ne raconte pas un exploit mais les promesses d'une barque à soi [comme on le dit d'une chambre]. Dans ce face à face avec la mer, s'ouvrent des paysages intimes. Il renforce le goût des petites choses futiles et essentielles, enracine la détermination, débusque les illusions. Ramer, rester à la surface, avancer. Se battre, se débattre, lâcher prise.



Les 4 interprètes parcourent cette errance tumultueuse. Ballottés au-dessus de l'abysse, ils s'amuse, légers, drôles, poétiques.

Texte : Isabelle Gozard et Corinne Frimas | Jeu : Corinne Frimas | Accordéon : Marion Clot |
Flûte : Jean-David Rochoux | Batterie : Théo Roy
Production Dire et Ouïr, festival petite nature.

[!\[\]\(51c8b64a0f70f0b96d4cbd0a65299579_img.jpg\) Plus d'informations](#)





DIMANCHE 21 SEPT.

THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE

LE LIEU DE RDV EXACT (ET SECRET) AVEC
LES PASSEURS VOUS SERA COMMUNIQUÉ
LA VEILLE PAR SMS ET/OU PAR MAIL,
APRÈS RÉSERVATION.

PASSE

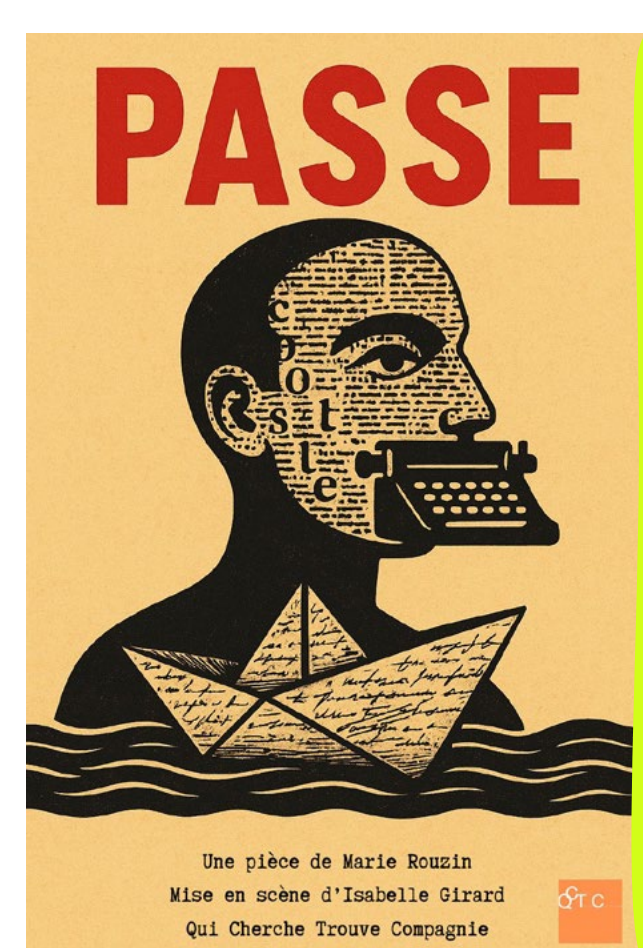
QUI CHERCHE TROUVE COMPAGNIE

16H | 18H

PUBLIC ADULTE ET ADOLESCENT
DURÉE 50 MN

Dans cette performance pour 20 spectateurs, dans un lieu du 20^e tenu secret jusqu'à la veille du rendez-vous, vous serez mis à la place des candidat·e·s au passage vers une vie meilleure.

« C'est par une histoire que tu vas mériter ton passage. Il faut que je puisse m'y projeter, me dire : cette histoire, j'aurais pu la vivre, je peux la vivre ; lui, il pourrait être moi, moi, je pourrais, j'aurais pu être lui, alors c'est bon, je laisse passer l'homme pour qu'il continue son histoire. »



À l'heure où les frontières se redessinent sur un coin de bureau ovale, le « storytelling » est une compétence clé pour qui veut passer en Occident. Qui est un bon candidat ? Qui a un bon narratif ? Et qui a du pouvoir ?

Autrice : Marie Rouzin | Metteure en scène : Isabelle Girard, assistée d'Emmanuel Pagan | Avec : Morgan Chabanon, Aimé Matoko

En raison de sa petite jauge, ce spectacle déambulatoire se jouera 6 fois au cours du festival et ne sera accessible que sur inscription. Nous sommes navrées d'annoncer qu'il ne sera hélas pas accessible aux personnes à mobilité réduite, en raison de son parcours. Les personnes pour qui la station debout prolongée est pénible sont invitées à se munir d'un siège pliant.

[✚ Plus d'informations](#)

[> Réservation
obligatoire
par email](#)



DIMANCHE 21 SEPT.

THÉÂTRE



CAFÉ- RESTAURANT JOLIE MÔME
3 PLACE MÉLINA MERCOURI

ELLES SONT AU SERVICE

FABIENNE SWIATLY | STÉPHANIE RONGEOT | ANNE MARENCO

17H30

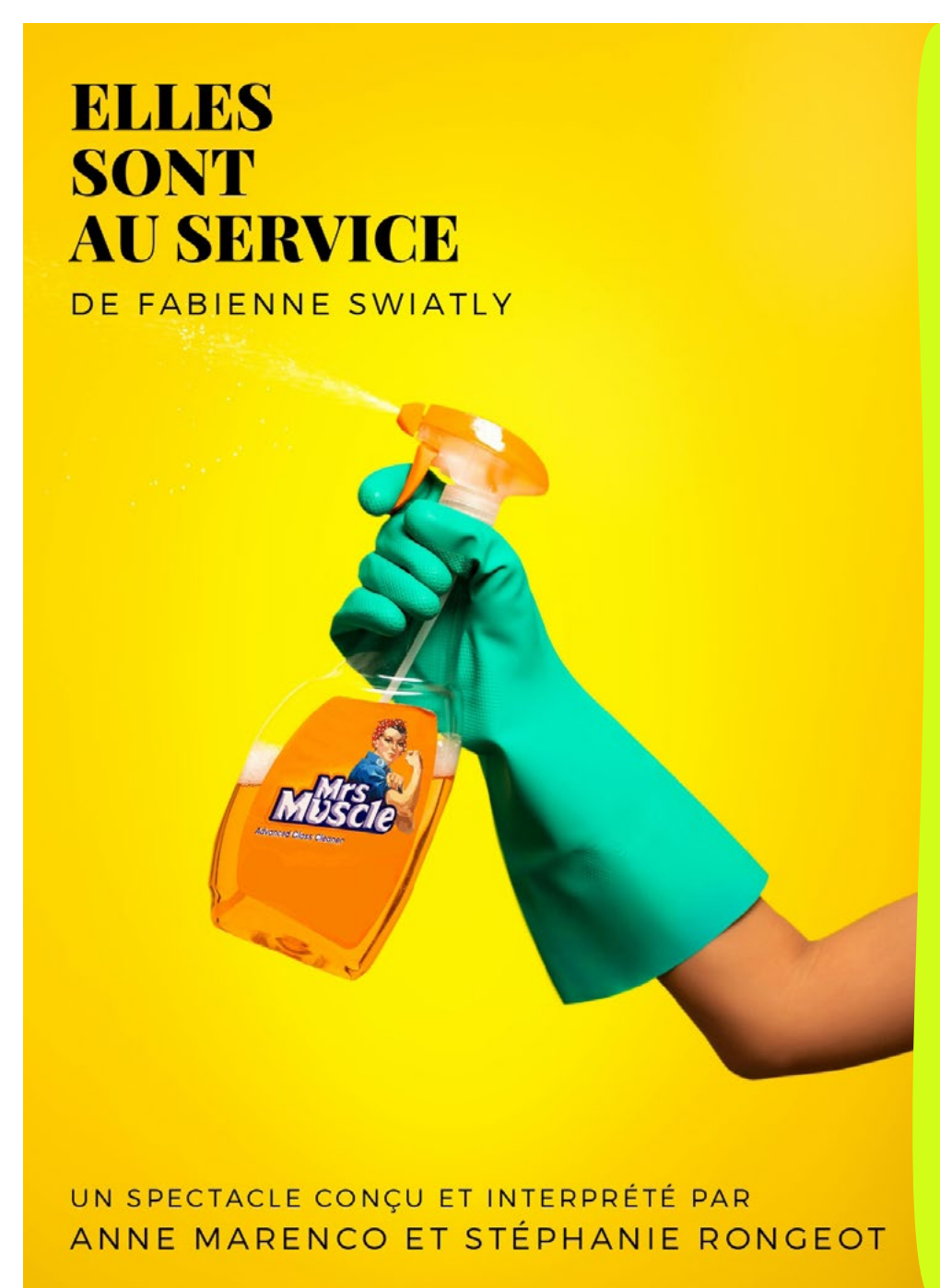
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE 50 MIN.

Des femmes au travail, infirmières, institutrices, femmes de ménage, prostituées... triment du très petit matin à une heure très avancée de la nuit. On les a dites essentielles et pourtant...

Fragments de vie de celles qui sont « au service », comme des instantanés cadrés serrés, sous l'œil d'une poète qui ne juge pas et restitue à chacune sa dignité. Sens du détail et du langage des corps, chorégraphie des gestes, aucun pathos. Ça râle parfois, ça lutte, ça proteste, ça ne baisse pas les bras.

Poète, nouvelliste et romancière, Fabienne Swiatly est l'autrice d'une œuvre qui scrute le quotidien, interroge les frontières de langues et de classes, donne la parole aux êtres qui en sont privés. Son livre « Elles Sont au Service » est publié aux éditions Bruno Doucey.

Stéphanie Rongeot et Anne Marenco, issues toutes deux de l'École Supérieure d'Art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, sont réunies par Catherine Anne au Théâtre de l'Est Parisien. Elles y jouent ensemble dans « Petit » (texte et mise en scène Catherine Anne), y créent « Le Petit Bonhomme Rouge et le Vert » de Karin Serres, y co-animent des comités de lecture et des ateliers de pratique amateur. C'est d'évidence que Stéphanie rejoint le collectif de comédien·ne·s initié par Anne au sein de Jeunes Pages afin de proposer, depuis l'automne 2020, des rencontres trimestrielles au tiers-lieu « Faire Liens » à Paris 15^e, autour de l'œuvre de poètes et poétesses contemporain·e·s.



LE SPECTACLE EST PORTÉ PAR L'ASSOCIATION JEUNES PAGES

[➤ Plus d'informations](#)

Jeunes Pages
espace d'expressions

15



MERCREDI 24 SEPT.

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE



PARC ARETHA FRANKLIN,
CÔTÉ PLAN D'EAU

CHERCHEUSES & INVENTRICES C^{IE} PIÈCES MONTÉES

16H TOUT PUBLIC
DURÉE 1H15 À 1H30

Suivant la recette traditionnelle des « Vraies-Fausses Visites Guidées » (2 quarts de documentation, 2 quarts de fantaisie) le nouveau spectacle théâtral déambulatoire de la C^{ie} Pièces Montées met en lumière les travaux scientifiques et les vies de femmes chercheuses et inventrices dans les champs de l'astronomie, la géophysique, les technologies de l'information, l'ingénierie automobile, la biologie, la génétique, etc.



Menée tambour battant par la grande Lili – une marionnette géante conçue par Morgane Bader et habitée par la comédienne Anne Orsoni, - la visite sera commentée par Florence Ducheveu (Isabelle Saudubray) et FrankenshNen (Nen Terrien). Elle vous mènera de surprise en surprise, jusqu'au Théâtre de la Colline (rue Malte-Brun), via le passage Alquier-Debrousse, rue des Prairies, rue Lisfranc, rue Stendhal, rue Ramus.

Nous conseillons aux personnes pour qui la station debout prolongée est pénible de se munir d'un tabouret pliant.

CRÉATION COLLECTIVE MISE EN SCÈNE PAR CLOTILDE MOYNOT

CE PROJET EST SOUTENU PAR LA VILLE DE PARIS (DDCT ET DAC), LA MAIRIE DU 20^E, L'ANCT, PARIS HABITAT, RIVP, LES FONDS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE (FDVA) LES CONSEILS DE QUARTIER SAINT-BLAISE ET GAMBETTA. • PHOTOS : MARIAN CROAK - INFORMATICIENNE | HEDY LAMARR - INVENTRICE
AUGUSTA DEJERINE-KLUMPKE - NEUROLOGUE | CAROLINE HERSCHEL - ASTRONOME.

pièces
COMPAGNIE
montées



16





MERCREDI 24 SEPT.

DÉGUSTATION
INFORMATIVE



ÉPICERIE ASSOCIATIVE
SAVEURS EN PARTAGE
38, BOULEVARD MORTIER

FEMMES & PLANTES MÉDICINALES À TRAVERS LE TEMPS

18H TOUT PUBLIC
DURÉE 1H30

Au début de la Renaissance, des milliers de femmes-soignantes appelées sorcières sont torturées et assassinées par les classes dominantes - la noblesse et le clergé. Elles pratiquaient la médecine pour les plus pauvres par l'usage des « simples », terme qui désigne un soin à base de quelques plantes. Ces femmes étaient accusées d'être organisées, de revendiquer leur sexualité, de posséder des pouvoirs magiques et de guérir parce qu'elles détenaient le savoir des plantes. Ce massacre durera jusqu'au 17^e siècle, tandis que se développeront des écoles de médecine auxquelles les femmes n'auront pas accès.



Malgré cela, le savoir des plantes a continué d'être transmis. De nos jours, de nombreuses plantes sont encore utilisées pour le soin. Mais nombreuses aussi sont les plantes qui, méconnues, sont détruites alors qu'elles détiennent des propriétés intéressantes au niveau médicinal, alimentaire et domestique.

Véronique DESANLIS, ethnobotaniste diplômée, animera cet atelier où l'on dégustera des plantes sous forme de tisanes, en prenant connaissance de leurs usages à travers le temps.

[!\[\]\(262068887e9a753ab6fbea2bf5de5fe2_img.jpg\) Plus d'informations](#)

[> Réservation
conseillée
par email](#)



JEUDI 25 SEPT.

CONFÉRENCE HISTORIQUE



CAFÉ DES LIENS
2, RUE VIDAL DE LA BLACHE

SÉVERINE & ADRIENNE BOLLAND

FEMMES REBELLES & ENGAGÉES

ASSOCIATION REFH • CATHERINE CHADEFAUD

14H30

TOUT PUBLIC
DURÉE 1H À 1H30

Le souvenir de Séverine, journaliste et d'Adrienne Bolland, aviatrice est présent dans les noms de deux stations du Tram T3b, entre la Porte de Bagnole et la Porte des Lilas. Deux stations de tram, en hommage à deux pionnières.

Séverine, née en 1855, se rebelle très jeune, à la suite d'un mariage imposé. Elle découvre le journalisme aux côtés de Jules Vallès dans le « Cri du Peuple » puis s'engage dès 1897 dans le combat pour l'accès au droit de vote des femmes aux côtés de Marguerite Durand.

Adrienne Bolland, née en 1895, fut une enfant hyperactive et peu scolaire avant de se passionner pour l'aviation et l'acrobatie aérienne. En 1921, elle effectue une traversée de la cordillère des Andes au péril de sa vie. Elle participe ensuite aux meetings pour les droits des femmes aux côtés de Louise Weiss.

Catherine Chadeaud, agrégée d'histoire, est docteure ès lettres et sciences humaines de l'université de Paris-Sorbonne. Elle a enseigné en classes préparatoires aux Écoles Normales Supérieures. Au fil de ses années d'enseignement, elle s'est intéressée à l'histoire de l'éducation des filles et à l'accès des femmes aux droits civiques.



[➤ Plus d'informations](#)

Réussir l'égalité



Femmes-Hommes



JEUDI 25 SEPT.

THÉÂTRE



BIBLIOTHÈQUE LOUISE MICHEL
29-35 RUE DES HAIES

OÙ ÉTAIS-TU PENDANT LA NUIT ? PAR CLOTILDE RAMONDOU

19H

PUBLIC ADULTE ET ADOLESCENT,
DURÉE 1H07

« *Nous avons souri en public de ce dont nous ne sourions pas quand nous sommes seuls.* »

Clarice Lispector disait « Je suis dans le royaume de la parole. » Clotilde Ramondou cherche à pénétrer dans ce royaume. L'écriture de Clarice Lispector l'accompagne depuis 1995. Par effraction, elle essaie de se glisser dans cette écriture qui dit infiniment la complexité de la rencontre avec l'autre – blatte, poussin, chose, enfant, femme – et traverse les couches multiples et subtiles de l'être, dans un processus d'ébranlement et de dévoilement. Le spectacle a été créé au théâtre Paris-Villette en 2000, repris sur scène en 2005 et 2008 et diffusé depuis à de multiples occasions, notamment dans ce festival.

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Clotilde Ramondou est comédienne et metteuse en scène. Elle a vécu à Phnom Penh grâce à une bourse de la Villa Médicis Hors les Murs. Elle a mis en scène des textes de Fritz Zorn, Christophe Huysman, George Perec, Philippe Crubézy, Clarice Lispector et Grisélidis Réal.



TEXTES DE CLARICE LISPECTOR, TRADUITS PAR GENEVIÈVE LEIBRICH.

[✚ Plus d'informations](#)



VENREDI 26 SEPT.

JEU DE SOCIÉTÉ



LA PARENTHÈSE
111, BD MORTIER

LE JEU DES FEMMES INSPIRANTES

QUARTIERS DU MONDE ET ARCHIPÉLIA

14H30

TOUT PUBLIC
DURÉE 1H30 À 2H

Les femmes ordinaires extraordinaires il y en a beaucoup. Elles sont nombreuses à être peu, pas ou mal connues. Les découvrir nous inspire, nous motive, nous enchante et rétablit un peu d'égalité dans une société où plus de 90% des rues, places et autres espaces publics portent des noms d'hommes. Venez jouer et vous pourrez découvrir ou reconnaître des parcours de lutte, d'engagement et de créativité de femmes de différents horizons.



Le « Jeu des Femmes Inspirantes » est un jeu de cartes imaginé par le groupe des « Lundis Femmes Solidaires », composé de femmes du quartier de Belleville, accompagnées par Quartiers du Monde et Archipélia. Il repose sur des règles simples et se déroule en plusieurs étapes. Accessible à toutes et à tous, il offre un espace convivial où l'on apprend ensemble, où l'on partage savoirs et ressentis, et où l'on célèbre la diversité des figures féminines inspirantes, tout en s'amusant.

Quartiers du Monde est une ONG féministe de solidarité internationale, qui mène des actions dans le 20^e arrondissement de Paris.

Archipélia est un centre socioculturel ancré dans le 20^e arrondissement de Paris, près du parc de Belleville. Les deux structures co-facilitent depuis 15 ans les « Lundis Femmes Solidaires », un espace d'expression, de renforcement, de création collective pour et par les femmes.



QUARTIERS
DU MONDE



20



VENREDI 26 SEPT.

LECTURE



BIBLIOTHÈQUE LOUISE MICHEL
29-35 RUE DES HAIES

LA VIE SANS FARDS DE MARYSE CONDÉ

ALBERTINE M. ITELA

17H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE 1H

En dépit du contexte très précis et des références locales, il ne s'agit pas seulement dans ce roman de Maryse Condé d'une Guadeloupéenne tentant de découvrir son identité en Afrique. Il s'agit d'abord et avant tout d'une femme aux prises avec les difficultés de la vie. Une femme confrontée à ce choix capital et toujours actuel : être mère ou exister pour soi seule.



Née en Guadeloupe en 1934 et décédée à Apt en 2024, Maryse Condé est une écrivaine de renommée mondiale. Elle a travaillé comme journaliste culturelle à la British Broadcasting Corporation (BBC) et à Radio France internationale (RFI). Fondatrice du Centre des Études Françaises et Francophones à l'université Columbia, elle a contribué à faire connaître la littérature francophone aux États-Unis. Elle a publié de nombreux romans ancrés dans la mémoire de l'esclavage et de la colonisation, dont « Ségou » et « Moi Tituba, Sorcière ».

Albertine M. Itela, comédienne, metteuse en scène, autrice, est née à Kinshasa (RD Congo). Elle vit ensuite à Bruxelles, Bonn, puis Paris. Après obtention d'un Master de recherche en Sociologie Politique à la Sorbonne, elle travaille en tant que comédienne sous la direction de C. Moynot dans plusieurs spectacles de la compagnie Pièces Montées. Elle joue également sous la direction de A. Gintzburger, L. Saint-Eloi, M. Rusz... Elle collabore en tant que dramaturge avec le metteur-en-scène Philip Boulay puis signe la mise en scène de « Le Fleuve dans le Ventre » de Fiston Mwanza Mujila à Kinshasa et « Nzinga » de M-L. Bibish Mumbu et A. Diamond à Montréal. En 2023, elle reçoit une bourse d'écriture pour son texte « À Titre Provisoire ». Depuis 2025, elle codirige le festival SERIE7 à Kinshasa.

TEXTES LUS PAR : ALBERTINE M. ITELA, CATHERINE COURONNE, ANNE ORSONI.

MONTAGE DES EXTRAITS
ET DIRECTION D'ACTEUR :
ALBERTINE M. ITELA



VENREDI 26 SEPT.

FILM
DOCUMENTAIRE



CENTRE PARIS ANIM' LOUIS LUMIÈRE
46, RUE LOUIS LUMIÈRE

LE ROMAN DE MIQUETTE SYLVIE GRAVAGNA ET DELPHINE DUQUESNE

19H TOUT PUBLIC
DURÉE 1H15

Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec Sylvie Gravagna, la réalisatrice du documentaire.

Marcelle Bourgeois, dite Miquette, est une femme pleine de charisme, qui conserve bon pied bon œil à 92 ans. Elle nous raconte comment, jeune fille dynamique des années 40, elle devient une femme au foyer dépressive dans les années 50, puis une joyeuse militante féministe dans les années 60 et le demeurera tout au long de sa vie. Pétillante et sans tabou, elle nous offre le récit de son parcours à la fois singulier et universel, celui d'une femme qui s'émancipe.



Sylvie Gravagna Comédienne, co-directrice artistique de la Cie Un Pas De Côté, autrice [« Victoire », « La Fille du Soldat Inconnu », « Des Femmes Modernes », « En-dehors », « La Jeunesse de Rirette Maîtrejean »] est depuis peu réalisatrice de fiction et de documentaire. [« Maternité Heureuse », « Revenons à Nos Moutons », « Le Roman de Miquette »].

Delphine Duquesne est réalisatrice de documentaire, formée à l'INSAS de Bruxelles. Elle s'intéresse aux aventures collectives [« Amour, Pain et Politique », « Toit(s) », « Porte à Porte », « Terre d'Usage », « La Plus Haute Branche »...]. Elle coréalise « Le Roman de Miquette » par amitié et intérêt pour la question féministe.

Attention : L'auditorium du centre Louis Lumière ne dispose pas d'un accès PMR, nous en sommes vraiment navrées. N'hésitez pas à contacter la compagnie Un Pas de Côté si vous souhaitez être informé·e des prochaines projections du film : www.unpasdecote.org

RÉALISATION : SYLVIE GRAVAGNA | PHOTO ET IMAGES : DELPHINE DUQUESNE
AVEC LE CONCOURS DE NICOLAS LAMBERT | PRODUCTION : UN PAS DE CÔTÉ





SAMEDI 27 SEPT.

EXPOSITION PHOTO
ATELIER BRODERIE



MÔM'GANNE
5, RUE LOUIS GANNE

VÊTEMENTS EN TOUS GENRES

15H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS
DURÉE 2H

Dans le cadre d'un projet sur la thématique de l'égalité de genres, les enfants de Môm'Ganne ont up-cyclé et accessoirisé des vêtements, en expérimentant différentes techniques textiles : tie & dye, broderie, flochage, assemblage... L'objectif était de réaliser des vêtements en dépassant les stéréotypes de genre. Pour cela, nous sommes revenus sur l'histoire des vêtements et des couleurs, sur leurs différents usages, qui peuvent varier selon les pays du monde, en faisant s'interroger les enfants sur les stéréotypes liés au genre dans la mode, pour mieux les dépasser.



Chaque enfant a pu choisir sa base de vêtement, la teindre en créant sa propre couleur, expérimenter l'assemblage de différents éléments et ajouter des accessoires (ceintures, corsetage avec œillets, nœuds papillons...).

L'exposition présentera les créations des enfants. Elle sera accompagnée d'un atelier de broderie parents-enfants, autour d'un goûter du monde.

[✚ Plus d'informations](#)

môm'
GANNE



SAMEDI 27 SEPT.

SPECTACLE
DÉAMBULATOIRE



EN DÉAMBULATION
DANS LA RUE ST BLAISE

LES OUVREUSES C^{IE} 3 MÈTRES 33

16H TOUT PUBLIC
DURÉE 1H

Henriette et Hugnette sont les Ouvreuses. Joyeuses et bien vêtues, elles vont à la rencontre des passants et proposent leur théâtre portatif de qualité. Dans leurs panières, des cocottes en papier avec des poèmes, des chansons qui font rire, des comptines à leur sauce, des tirades et des scènes de théâtre. Avec elles, le théâtre et la poésie se glissent partout. Surprise, émotions et bonne humeur assurées pour toutes et tous, grands et petits.



Ce spectacle a reçu le soutien de la Ville de Villejuif et des Rencontres Artistiques « Scènes sur Seine ».

La Compagnie 3 mètres 33 fabrique des formes théâtrales souvent hors les murs, toujours en proximité avec le public. L'équipe artistique est composée de femmes dont la préoccupation principale est que la culture soit vraiment pour toutes et pour tous. L'univers artistique côtoie les problématiques d'aujourd'hui et l'imaginaire. Le fil conducteur : poésie, naïveté et humour.

Anne Leblanc et Pascale Maillet écrivent, fabriquent et jouent ensemble depuis le siècle dernier... 1996 !

AVEC : ANNE LEBLANC, PASCALE MAILLET

[!\[\]\(d27e48b2777a47a98adf1cbdde5037b2_img.jpg\) Plus d'informations](#)



SAMEDI 27 SEPT.

THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE

LE LIEU DE RDV EXACT (ET SECRET) AVEC
LES PASSEURS VOUS SERA COMMUNIQUÉ
LA VEILLE PAR SMS ET/OU PAR MAIL,
APRÈS RÉSERVATION.

PASSE

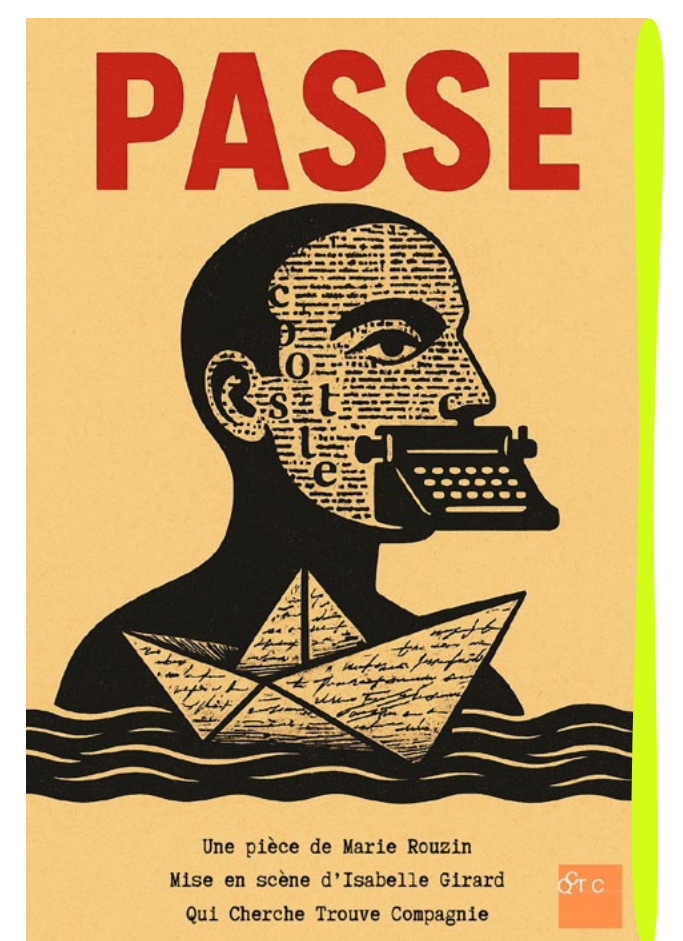
QUI CHERCHE TROUVE COMPAGNIE

16H | 18H

PUBLIC ADULTE ET ADOLESCENT
DURÉE 50 MN

Dans cette performance pour 20 spectateurs, dans un lieu du 20^e tenu secret jusqu'à la veille du rendez-vous, vous serez mis à la place des candidat.e.s au passage vers une vie meilleure.

« C'est par une histoire que tu vas mériter ton passage. Il faut que je puisse m'y projeter, me dire : cette histoire, j'aurais pu la vivre, je peux la vivre ; lui, il pourrait être moi, moi, je pourrais, j'aurais pu être lui, alors c'est bon, je laisse passer l'homme pour qu'il continue son histoire. »



À l'heure où les frontières se redessinent sur un coin de bureau ovale, le « storytelling » est une compétence clé pour qui veut passer en Occident. Qui est un bon candidat ? Qui a un bon narratif ? Et qui a du pouvoir ?

Autrice : Marie Rouzin | Metteure en scène : Isabelle Girard, assistée d'Emmanuel Pagan | Avec : Morgan Chabanon, Aimé Matoko

En raison de sa petite jauge, ce spectacle déambulatoire se jouera 6 fois au cours du festival et ne sera accessible que sur inscription. Nous sommes navrées d'annoncer qu'il ne sera hélas pas accessible aux personnes à mobilité réduite, en raison de son parcours. Les personnes pour qui la station debout prolongée est pénible sont invitées à se munir d'un siège pliant.

[✚ Plus d'informations](#)

[> Réservation
obligatoire
par email](#)

25

QTC
QUI CHERCHE TROUVE COMPAGNIE



SAMEDI 27 SEPT.

RÉCITAL DE CHANSONS



COUR INTÉRIEURE DU 4 PLACE
DE LA PORTE DE BAGNOLET

LE LENDEMAIN, ELLE ÉTAIT SOURIANTE

LM CRÉATIONS • SOPHIE ACCAOUI

16H TOUT PUBLIC
DURÉE 1H15

Peut-on rire de tout ? La chanson du répertoire nous y invite ! Partons au café-concert, au cabaret, au music-hall, ces lieux de divertissement populaires où l'on se rassemblait, toutes classes confondues, du Second Empire aux Années Folles, pour rire et défier les traumatismes.

« Le lendemain, elle était souriante » est un spectacle de chansons d'avant le micro, ponctué de rappels historiques avec des héroïnes, personnages fictifs ou vedettes : Theresa, Yvette Guilbert, Marguerite Deval, Mistinguett, Damia, Marie Dubas... Vingt titres, hop-hop-hop ouvrez vos esgourdes et sortez les mouchoirs !

Depuis 2005, la compagnie LM Créations accueille le travail d'écriture de la chanteuse-comédienne Sophie Accaoui : des spectacles-puzzles ludiques et documentés, alliant hétéroclisme musical, goût de la langue et désir de culture décloisonnée. Pour LM Créations, Sophie Accaoui développe en textes poétiques et en musique les préceptes de l'Éducation Populaire : informer, conscientiser, émanciper pour une société choisie.

[✚ Plus d'informations](#)





SAMEDI 27 SEPT.

CONFÉRENCE MUSICALE



CAFÉ-RESTAURANT JOLIE MÔME
3 PLACE MÉLINA MERCOURI

SARAH VAUGHAN

MUSIC STORIES

18H

CONFÉRENCIER LIONEL ESKENAZI

DURÉE 1H30 • RÉSERVATION OBLIGATOIRE

L'année 2024 a marqué le 100^e anniversaire de la chanteuse Sarah Vaughan, alors il n'est jamais trop tard pour prolonger cet hommage ! Sarah Vaughan est considérée comme l'une des trois plus grandes chanteuses l'histoire du jazz, avec Ella Fitzgerald et Billie Holiday. C'est peut-être la plus grande des trois, car elle a su combiner avec beaucoup de talent et de personnalité la technique vocale exceptionnelle d'Ella Fitzgerald et l'expressivité tragique de Billie Holiday.



Sarah Vaughan hisse ses performances vocales au niveau des plus grands instrumentistes, en y ajoutant la combinaison magique de son timbre, de son phrasé, de son placement rythmique et de son vibrato, qu'elle maîtrise à la perfection et qui demeure à jamais sa marque de fabrique.

Le journaliste musical Lionel Eskenazi (Jazz Magazine, France Musique) prolonge la célébration des 100 ans de Sarah Vaughan dans une conférence où seront racontées sa vie et sa carrière à travers des extraits musicaux choisis.

[!\[\]\(663232dec2f5f9f4a498ccdac04c36f6_img.jpg\) Plus d'informations](#)

[> Réservation et
billetterie ici](#)

27



DIMANCHE 28 SEPT.

BALADE VIDEO

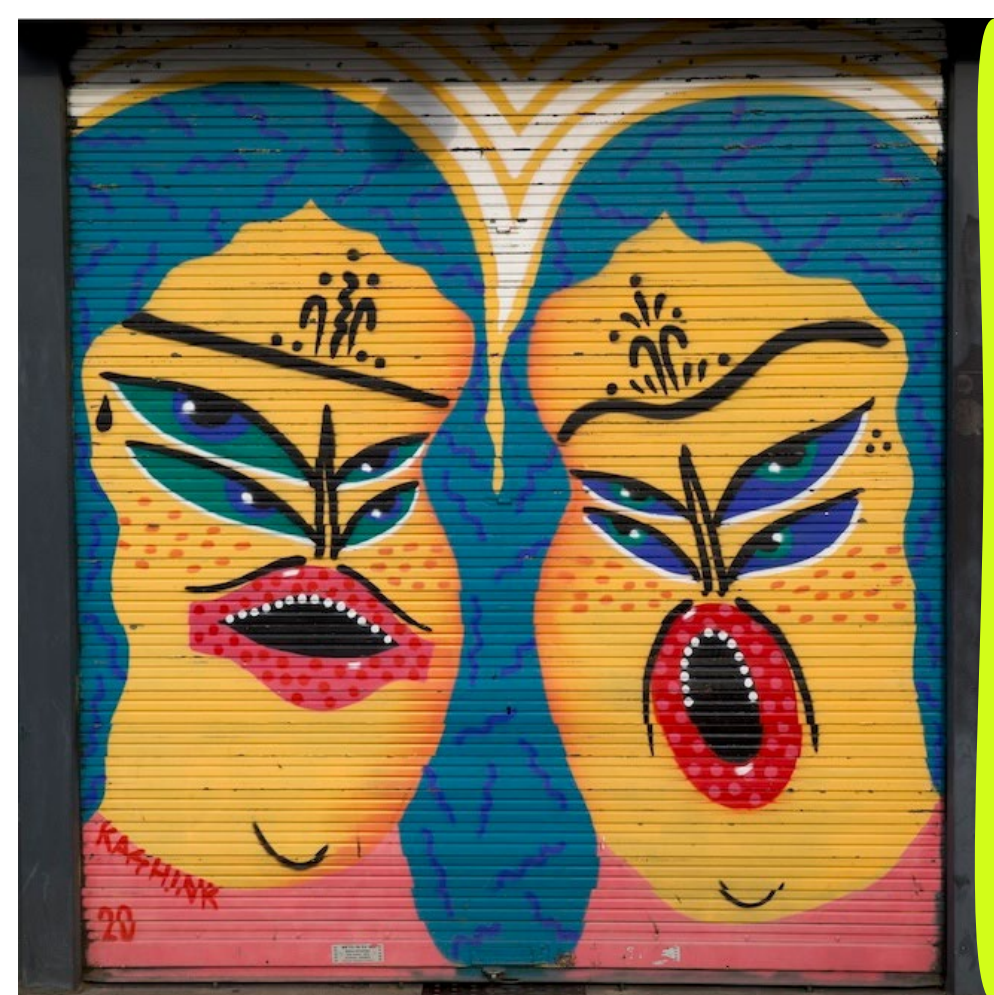


QUARTIER SAINT-BLAISE À PARTIR DE 14H30
SELON PLAN SPÉCIFIQUE MIS À DISPOSITION
À LA MPAA, À LA MÉDIATHÈQUE ET ICI

KASHINK DANS LE 20^E CONÇUE PAR PAUL CALORI

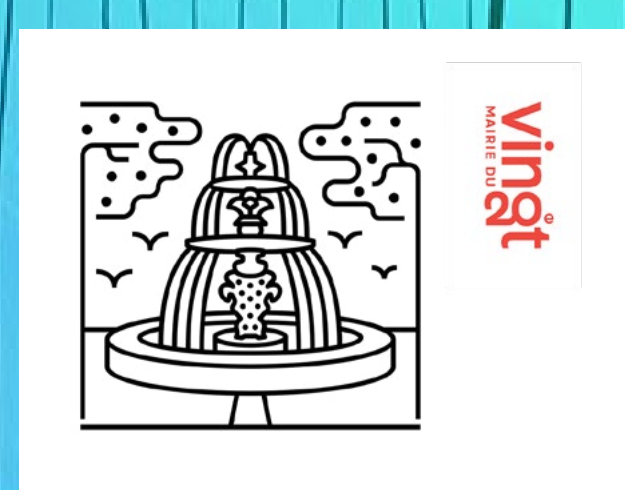
TOUT PUBLIC MUNI D'UN SMARTPHONE ET DU PLAN DE LA BALADE DISPONIBLE :
À LA MPAA SAINT-BLAISE, 37-39 RUE SAINT-BLAISE (OUVERTE DE 14H À 19H)
À LA MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS, 115 RUE DE BAGNOLET (DE 13H À 18H)
DURÉE : 2H30 POUR LE PARCOURS COMPLET, MAIS ON S'ARRÊTE QUAND ON VEUT.

KASHINK, sans doute la street artiste féminine française la plus influente de sa génération, a longtemps habité le quartier Saint-Blaise. Elle y a réalisé ses premières œuvres. Dès les années 2000, elle incarne un activisme coloré et humaniste, qui fusionne une multitude d'imageries en un style unique à vocation universelle. Ses visages ronds avec deux paires d'yeux sont reconnaissables entre mille, mais son style est en constante évolution, à l'écoute des mouvements souterrains de la société (le féminisme, la fluidité de genre, la représentation des minorités). Muni·e d'un plan disponible à la MPAA et à la Médiathèque Duras, chaque visiteur·euse effectue sa balade de manière autonome, au fil des traces laissées par KASHINK dans le quartier : une douzaine de fresques sur des murs ou des rideaux de fer. En flashant des QR codes placés près des œuvres, on découvre huit vidéos réalisées par Paul Calori qui racontent la démarche de Kashink et son lien avec le quartier. Soutenu par les Conseils de quartier Saint-Blaise et Réunion-Père Lachaise.



[➤ Plus d'informations](#)

PHOTO PAUL CALORI



28



DIMANCHE 28 SEPT.

THÉÂTRE

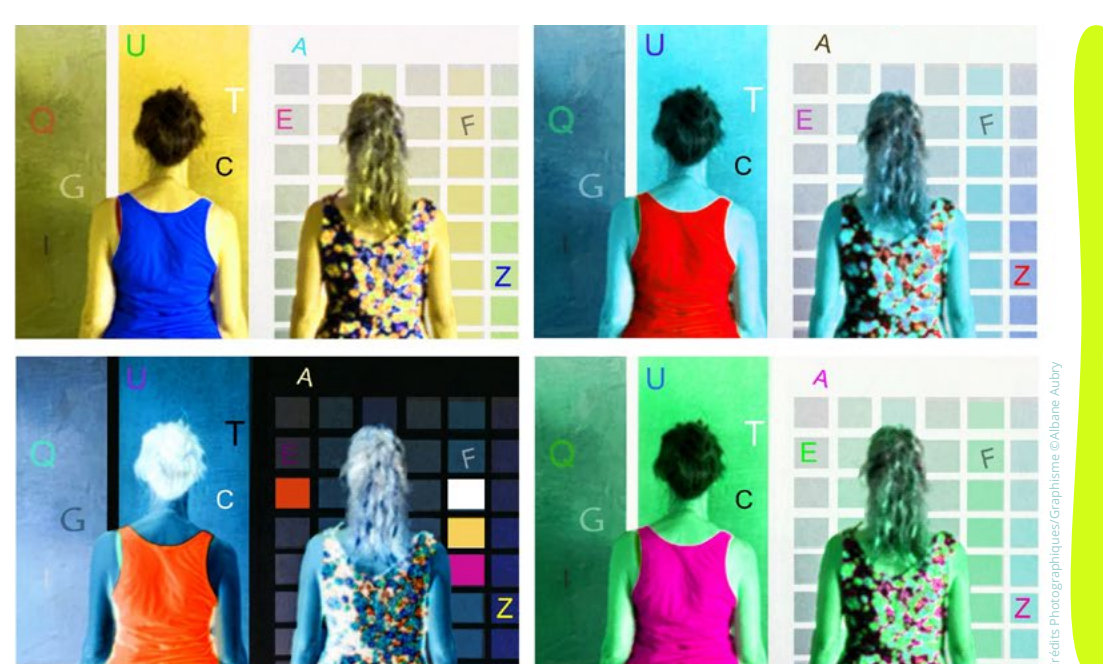


JARDIN PARTAGÉ LA TERRASSE DU T3
52 RUE DE LA JUSTICE

COULEURS ! UNE FANTAISIE CHROMATIQUE C^{IE} ACTE 2 SCÈNE 2

16H TOUT PUBLIC
DURÉE 1H05

Couleurs ! Une Fantaisie Chromatique se déroule comme une enquête artistique, ludique et décalée, autour des couleurs et des mots. Les deux comédiennes jouent leur propre rôle, entre fiction et réalité. Elles ont le projet d'écrire un spectacle autour des couleurs et de fabriquer leur propre nuancier théâtral. Pour cela, elles s'appuient sur leurs outils spécifiques : le jeu, les mots. En superposant le temps présent de la représentation et celui de la répétition, elles déploient leur imagination pour réaliser des expériences avec complicité et malice.



Ce spectacle est écrit, mis en scène et joué par Albane Aubry et Cécile Bouillot. Entre comédie et performance, elles visitent à leur manière une large palette de différents domaines concernés par la couleur. À travers leur processus artistique, elles tissent un cheminement singulier qui invite à la curiosité et à l'ouverture.

Cécile Bouillot est la fondatrice de la Cie Acte II scène 2. Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Cécile joue au théâtre et au cinéma avec de nombreux metteurs en scène : Philippe Adrien, Léa Fazer, Denis Podalydès, Jacques Lassalle, Jean-François Sivadier, Eric Ruf, Emmanuel Bourdieu, Catherine Corsini, Claire Denis, Samuel Benchetrit...

Albane Aubry est diplômée des Beaux-Arts de Nantes (DNSEP). Elle se forme en danse contemporaine au CCN de Montpellier puis pratique le théâtre et le chant. Depuis 2001, elle performe, danse et joue dans de nombreux projets scéniques en France et à l'étranger avec Halory Goerger, Ivana Muller, Olga de Soto, Coline Duval, Mickaël Phelippeau, Maeva Cunci, M . C . B r a s , Geisha Fontaine et Pierre Cotreau, Rémy Héritier, Laurent Pichaud...

[➤ Plus d'informations](#)





DIMANCHE 28 SEPT.

THÉÂTRE



JARDIN PARTAGÉ LE 56
56 RUE SAINT-BLAISE

LA PROPHÉTIE DES POULES

C^{IE} 3MÈTRES33

17H30

SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE 45 MIN.

Les tribulations de 3 poules dans un carré ou comment trouver la sortie ? Trois comédiennes au carré : ça fait *n'œuf* !!! Trois spécialistes du sujet vous proposent de construire ensemble un poulailler de 2m sur 2m et d'observer les poules dans leur quotidien. Mais que se passe-t-il... ? C'est la révolution dans le carré ! Les poules décident de s'émanciper et de changer l'avenir de la planète ! **Un spectacle résolument optimiste qui raconte la révolte des exploité-e-s, la volonté de construire un autre monde et le droit au rêve.**

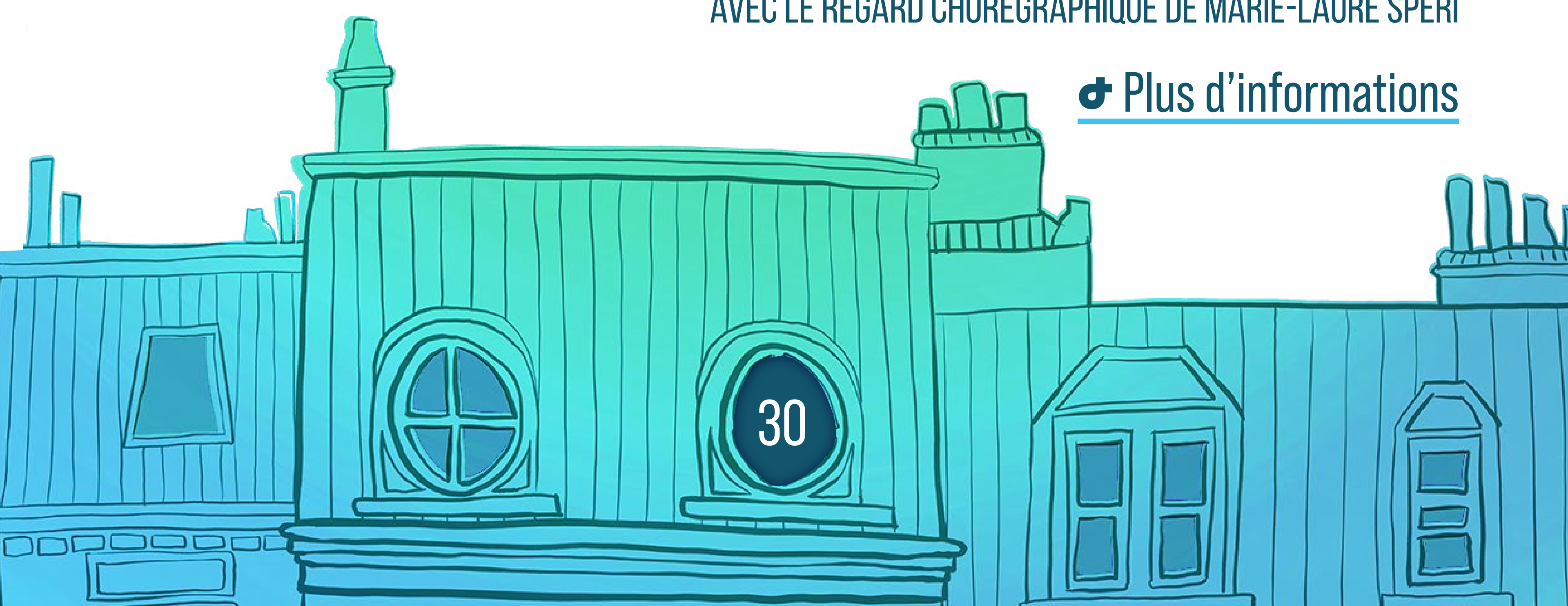


« *J'ai fait un rêve. Viendra le temps où les poules pourront faire leur nid où bon leur semble !* »

La Compagnie 3 mètres 33 fabrique des formes théâtrales souvent hors les murs, toujours en proximité avec le public. L'équipe artistique est composée de femmes dont la préoccupation principale est que la culture soit vraiment pour toutes et tous. L'univers artistique associe les problématiques d'aujourd'hui et l'imaginaire. Le fil conducteur : poésie, naïveté et humour. Anne Leblanc et Pascale Maillet écrivent ensemble depuis 1996. Marie-Hélène Peyresaubès, comédienne, les rejoint sur différents projets.

TEXTE ANNE LEBLANC ET PASCALE MAILLET AVEC LE PETIT GRAIN DE BLÉ DE MARIE-HÉLÈNE PEYRESAUBÈS
MISE EN SCÈNE ANNE LEBLANC ET PASCALE MAILLET
AVEC LE REGARD CHORÉGRAPHIQUE DE MARIE-LAURE SPÉRI

[!\[\]\(a895f1cfc2a4586a576707ad87b41f18_img.jpg\) Plus d'informations](#)



LA COMPAGNIE PIÈCES MONTÉES

Née à Paris en 1990, la compagnie Pièces Montées a grandi sur les routes du monde avant de s'ancrer en 2009, sur la demande de la Ville de Paris, dans un quartier prioritaire de Paris 20^e. Depuis cette base, la compagnie continue de produire des spectacles qui sont diffusés sur le territoire national et à l'étranger. Elle y développe aussi avec les habitant.e.s des projets in situ de création partagée (audiovisuelle, théâtrale, musicale, graphique), les encourageant à développer leurs expressions propres, souvent par le biais d'ateliers d'écriture, mais aussi via le théâtre, le chant, la photo, la vidéo, les arts plastiques, la danse.

JETER L'ANCRE, SORTIR L'ENCRE, FAIRE NAÎTRE LES PAROLES D'AUJOURD'HUI.

Nos maître-mots : fouiller, interroger, déranger, découvrir, inventer. Monter des spectacles de toutes pièces ou, comme disait Antoine Vitez, «faire théâtre de tout». Laboratoire d'expérimentation dès ses premiers jours, la compagnie est devenue, au fil du temps, une rampe de lancement pour les écritures émergentes et les dramaturgies plurielles. La compagnie fait honneur en priorité au théâtre contemporain en travaillant avec des auteurs et des autrices vivant.e.s, mais crée aussi aussi des formes hybrides et inattendues à partir de textes romanesques, poétiques, de témoignages et de contes.

RENOUVELER LA RENCONTRE AVEC LE PUBLIC, AVEC L'AUTRE ET L'AILLEURS.

Nous présentons nos spectacles et performances tantôt dans des lieux consacrés (théâtres, cabarets, bibliothèques...), tantôt hors les murs (espace public, bars, lofts, escaliers...).

Nous associons cette démarche de création contemporaine à une pratique artistique participative avec des personnes de tous âges, dont la rencontre nourrit et infléchit nos créations. En plein accord avec la nouvelle définition des droits culturels énoncée par la loi NOTRe, nous portons depuis toujours une attention particulière à l'inclusion des « sans voix » et des personnes qui ne prennent pas spontanément le chemin des salles de spectacle.

CRÉATION DES FEMMES

Depuis 2005, Pièces Montées s'attache également à promouvoir la création scénique et les écritures des femmes, en réponse à la disparité qui affecte leurs projets, écritures et rôles dans le spectacle vivant en France. Après avoir fondé le collectif Femmes de Plume et en avoir coordonné les travaux de 2005 à 2008, avec le soutien du Ministère de la Culture et du Fonds Social Européen, la compagnie inclut désormais la mise en lumière du Matrimoine et des écritures contemporaines des femmes dans tous ses projets.



L'adhésion à Pièces Montées, un précieux geste de soutien !

En adhérant à notre association, vous apportez un précieux soutien financier à nos créations artistiques et actions culturelles, ainsi qu'un précieux soutien moral à nos équipes artistiques et techniques.

Vous donnez aussi une preuve concrète du rayonnement de notre activité à nos partenaires financiers et opérationnels.

Merci d'avance pour ce geste de solidarité envers notre travail, dont les fruits vous sont, le plus souvent, offerts.

▶ **Adhésion**

Pour les partisan·e·s du bon vieux papier :
envoyez un chèque à l'ordre de
PIÈCES MONTÉES, 3, rue Louis Ganne 20^e Paris

(en notant malgré tout votre adresse e-mail au dos
du chèque SVP, si vous en avez une).



4, PLACE DE LA PORTE DE BAGNOLET, 75020 PARIS
+33 (0)1 43 61 83 25

DIRECTION ARTISTIQUE, PROGRAMMATION & MISE EN SCÈNE :

CLOTILDE MOYNOT

artistique@cie-piecesmontees.com

PRESSE & COMMUNICATION :

communication@cie-piecesmontees.com

+33 (0)6 16 44 65 67



Femmes ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES

