



**Spectacle théâtral, musical, déambulatoire et  
participatif  
Tout public à partir de 10 ans**

**Avignon Off au Théâtre des Carmes du 12 au  
24 juillet 2022. Spectacle disponible en  
tournée à partir de Septembre 2022**

**Spectacle créé en mai 2022 à Differdange  
(Luxembourg) et Russange (57) dans le cadre  
de ESCH 2022 Capitale Européenne de la  
Culture.**

**Et à Avignon au Théâtre des Carmes**

Du 12 au 24 juillet à 09h15

Relâche les 13 et 20 juillet

Réservations: Justin MAINGUY 06 81 67 44 62

**Autrices:**

Aurianne Abécassis (épisode 1)  
Claire Fercak (épisode 2)  
Alexandra Lazarescou (épisode 3)  
Lucie Depauw (épisode 4)  
Christelle Evita (épisode 5)  
Delphine Brétesché (épisode 6)  
Carole Thibaut (épilogue)

**Mise en scène:**

Clotilde Moynot  
Assistée de Luisa de Martini

**Interprètes :**

Amélia Ewu (comédienne)  
Anne Orsoni (comédienne)  
Isabelle Saudubray (comédienne)  
Bass Dhem (comédien)  
Gabrielle Compan (musicienne)

**Scénographie et costumes :**

Omblin de Benque et Patricia Misiri

**Création son, lumières, direction technique :**

Baptiste Marty

**Chansons :**

Marita Blanchard

**Affiche :**

Fabienne Huygevelde

**Coproducteurs :**

Esch 2022 Capitale Européenne de la Culture, Théâtre municipal Aalt Stadhaus (Differdange, Luxembourg), Communauté de Communes du Pays Haut Val d'Alzette (57), Région Grand Est, DRAC Grand Est, Département de la Moselle, Théâtre Eurydice (Plaisir, 78), J/Brice Design (mécène privé, USA), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Fondation l'Archipel des Utopies

# SOMMAIRE

Note d'intention	Page 5
Les thématiques	Page 6
L'équipe artistique	Page 7
Actions culturelles	Page 9
Aperçu technique	Page 10
Partenaires	Page 11
Tarifs	Page 12
Contacts	Page 13

# NOTE D'INTENTION

Cette pièce est le fruit d'une écriture collective, dans le cadre d'échanges et de rencontres menées avec la population d'un quartier urbain sensible du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris : le quartier Saint-Blaise.

Le sujet au cœur de la pièce est l'évolution actuelle des mouvements de protestation, ces jets de magma qui fusent dans toutes les directions sans qu'un nouvel édifice ait encore pris forme. Ces formes de protestation dispersées, radicales et fluides dont les quelques dernières années ont été le témoin.

Le récit ne cite pas les situations politiques très diverses qui ont mené aux récents mouvements de protestation, partout dans le monde et plus particulièrement en France. En revanche, né d'un frottement avec les expressions d'habitant.e.s de quartiers urbains sensibles, il tente de croquer le foisonnement des désirs, exaspérations, espoirs, pensées et impensés qui parcourent ces mouvements. Il pointe, entre autres choses, la méfiance généralisée des protestataires envers les appareils existants, cette méfiance qui semble tous les jours s'accroître et ce, à tout propos.

Tout en visant à demeurer une fable, la pièce pose de nombreuses questions : comment affirmer son identité, comment reconnaître les tragédies du passé, comment (éventuellement) se positionner dans le débat sans se nier ni se détruire les uns les autres ? Comment fonder une cause commune à partir de revendications parfois contradictoires ? Quelle part pour l'oubli, quelle part pour la mémoire lorsque celle-ci est douloureuse, enfouie, ou méprisée ? Le sujet étant tendu, nous avons pris le parti de la comédie grinçante.

Afin d'engager un débat qui ne mène pas au désespoir et à défaut d'offrir une solution, le texte veut exposer des contradictions et révéler sur un mode ludique, à travers les rapports houleux entre quelques figures emblématiques, les lames de fond qui agitent les légitimes tentatives actuelles de ré-écrire l'Histoire d'une manière plus inclusive.



Redfish media

# LES THÉMATIQUES

## **L'engagement, la mobilisation, les mémoires enfouies**

Les thématiques sont abordées sous l'angle de la comédie, pour passer du ressentiment, de la division, à l'écoute mutuelle. Bien que les réalités évoquées soient parfois douloureuses, le but du spectacle est d'ouvrir le débat, au sein d'une dynamique collective joyeuse.

**Il s'agit de s'interroger individuellement vis-à-vis de l'engagement, de la résistance, de la pluralité des mémoires, en participant à un événement collectif.**

Chacun·e peut se retrouver derrière les sujets évoqués. Avant la représentation, chaque membre du public est invité·e à écrire sur un panneau le nom d'une personne remarquable mais méconnue, issue de son panthéon personnel. Lors de la déambulation, les spectateurs sont mis en mouvement, immergés dans l'action. Puis la déambulation s'achève dans une exposition de portraits sensibles réalisés lors d'ateliers participatifs menés en amont du spectacle.

**La mise en scène du spectacle place temporairement l'auditoire à l'intérieur du récit, pour lui permettre d'expérimenter un point de vue différent.**

## **Carnaval, cortège funèbre, manifestation ?**

Des panneaux et banderoles, un char ambulant, des marionnettes et des effigies grand format, portées à même le corps par les comédien·ne·s, interrogent la frontière entre le festif et le revendicatif. Le drôle de cortège qui réunit les acteurs et le public doit susciter l'interrogation.

**Les personnages de la pièce sont pétris de contradictions. Tantôt héroïques, tantôt pleutres, tantôt cohérents, tantôt irrationnels, ils nous ressemblent.**

Le but de ce processus participatif et déambulatoire est de mettre les corps et les esprits en mouvement pour déjouer les opinions « toutes cuites », déclencher l'émotion et le rire, provoquer la rencontre et la réflexion face aux défis que nous tend la recomposition actuelle du paysage militant.



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## Clotilde Moynot (metteuse en scène)

Elle se forme au théâtre en France et aux USA auprès d'A.Vitez, A.Mnouchkine, A.Voutsinas, T.Kazanoff, G.Mac Fadden. Son parcours de comédienne se déroule pour la plus grande part au sein de compagnies indépendantes avec Marianne Clévy, Joël Pommerat, Didier Ruiz, Charles Tordjman, Nicolas Kerszenbaum, Vincent Martin, Frank Hoffman, Claude Mangen... Elle joue en salle, en plein air et en rue, en France et à l'étranger, souvent dans des créations multilingues et/ ou multidisciplinaires. En

1990, elle fonde la compagnie Pièces montées, où elle développe une langue théâtrale associée à d'autres disciplines, notamment la musique. En 1994, elle co-écrit et met en scène avec Brad Scott le spectacle CABARET SAUVAGE au Parc de la Villette, qui donnera plus tard son nom à un lieu fixe. En 2005, elle fonde le collectif FEMMES DE PLUME, pour promouvoir les écritures, rôles et projets scéniques des femmes. De 2006 à 2019, elle est membre du comité de lecture À MOTS DÉCOUVERTS, qui accompagne le travail des auteur·ices vivant·es à travers des chantiers d'écriture et des lectures publiques. En 2020, elle rejoint le comité de lecture Jeunes textes en liberté qui se préoccupe de la juste représentation à la scène de la diversité de la société. Depuis 2016, elle programme le festival FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES - Journées du Matrimoine aux portes du 20ème arrondissement de Paris.



## Anne Orsoni (Burt et la gardienne de Pavé)

Après une formation de comédienne au conservatoire de Versailles et une formation en arts du cirque et de la rue au Circomedia de Bristol (GB), Anne travaille comme comédienne et échassière avec la compagnie K, les Anthropologues, la Cie Cavaluna, Triade Nomade, la Cie Lala... Des compagnies aux esthétiques très diverses, qui partagent toutes un désir d'investir la rue pour provoquer des rencontres entre citoyens, pour créer des liens en partageant un sourire ou une larme, pour redécouvrir l'espace public et en faire un espace de prise de parole.

## Isabelle Saudubray (Ji)

Après une formation initiale au Théâtre du Campagnol, Isabelle Saudubray suit des formations de théâtre corporel avec Farid Paya au Théâtre du Lierre, de théâtre Shakespearien avec Georges Bigot, de tragédie racinienne avec Jean-René Lemoine, et de musicalité du mouvement avec Claire Heggen. Elle travaille dix ans avec Léa Dant et le Théâtre du Voyage Intérieur, en participant aux spectacles de la compagnie (« Je cheminerai toujours », « On les appelle les vieux », « Les autres sont-ils (si) différents de nous ? », « Le banquet de la vie ») et aux actions culturelles menées dans le cadre de résidences (ateliers d'écriture, ateliers du « spect/-acteur »). Cette rencontre a été déterminante tant elle a placé au cœur de sa recherche la question de la place du spectateur et du dispositif artistique. Son entrée dans la compagnie Pièces Montées comme artiste associée s'est donc faite très naturellement. Leur intérêt commun pour l'Autre et l'Ailleurs (le travail hors-les-murs, la transformation de la réalité quotidienne des publics en moments théâtraux...), pour l'écriture contemporaine et pour le questionnement de la langue les a réunies.



## Amélia Ewu (la femme au carnet)

Formée d'abord à la danse et à la musique (Diplôme d'Études Musicales) Amélia intègre ensuite le département théâtre du Centre des Arts de la Scène sous la direction de Jacques Mornas (fondateur de L'ERAC). Elle joue dans des spectacles mêlant danse, musique, théâtre et travaille également avec l'Institut du Tout Monde sur des lectures théâtralisées de textes d'Edouard Glissant, mises en voix par Gabriel Tamalet (Maison de la Poésie, Bibliothèque Nationale de France). En 2015, elle se joint à la compagnie TOUT & VERSA pour la reprise du spectacle "Ville & Versa". Elle collabore ensuite avec Charlotte Costes- Debure pour la conception musicale du spectacle "Rire Barbelé" : elle compose les musiques du spectacle, assure la direction musicale et l'accompagnement au piano, tout en y jouant un rôle. Elle collabore également avec la Cie Théâtre du Prisme sur le spectacle "Mesure pour Mesure".



## Bass Dhem (Zède et le Gardien de Pavé)

Bass est un acteur, musicien et peintre peul né au Sénégal. Dès l'âge de 10 ans, il fait du cinéma « ombres chinoises » en reprenant des histoires entendues à la radio sénégalaise. Dans la famille, chez les Peuls, on n'aime pas le théâtre. Mais Bass persiste dans cette voie : il intègre le cours Simon de 1978 à 1980, à Paris. Puis des ateliers avec Ariane MNOUCHKINE, Daniel MESGUICH, Andrzej SEWERYN. Au théâtre, il joue Iago dans Othello mis en scène par Mahmoud SHAHALI, travaille avec Alfredo ARIAS dans une pièce de COPI, mais aussi avec Moïse TOURE, Gabriel GARRAN, Evelyne GUILLAUME, Jacques NICHET ... En 2014, il est choisi par Bob WILSON pour interpréter Monsieur Diouf dans « Les Nègres » de Jean Genet à l'Odéon. Au cinéma, il tourne avec Claude Berri, Bertrand Blier, Alain Gomis, Cédric Klapisch, Christine Pascal, Jacques Audiard,

Mathieu Vadepied, Ivan Calberac, Lucien Jean-Baptiste... Il tient actuellement un rôle récurrent dans la série télévisée « Je te promets ».

## Gabrielle Compan, Chanteuse – Accordéoniste

Elle apprend le piano à l'école de musique de La Paillade à Montpellier. Sur les bancs de la faculté de musicologie à Toulouse, elle accroche un accordéon à ses épaules puis « monte à Paris » en 2005. Elle y apprend le métier d'interprète à la Manufacture Chanson (Paris 20e), dans les rues de Montmartre, les couloirs du métro, les bistrotts mais aussi sur les petites scènes métropolitaines. Depuis plus de 15 ans, elle chante ses propres compositions, mais aussi celles des autres : Barbara, Gainsbourg, Brassens (tournée CG34 hiver 2011), Brel, Ferré, Fontaine, Lapointe...



Elle accompagne des conteurs, comme Gigi Bigot pour un album destiné à la jeunesse, et des troupes théâtrales comme 3 petits points et Cie (Avignon) ou les comédiens de la Cie Machine Théâtre (Montpellier). En 2015, elle monte la Cie Josiane Production avec laquelle elle crée le spectacle musical jeune public « Les Orgues d'Hibernia ». Parallèlement, elle partage son amour de la chanson en proposant des karaokés collectifs dans des endroits où la musique manque (MJC's, salles des fêtes, Ehpads, centres médicaux, bergeries...) et retrouve la rue avec la Cie Les Enjoliveurs. En 2017, elle ouvre une école de musique de proximité sur le plateau du Larzac, où elle vit avec sa famille.



# ACTIONS CULTURELLES

De 2019 à 2021, la compagnie a mené divers ateliers de théâtre, graphisme et écriture sur son territoire d'implantation (Paris 20ème) pour inviter les publics à s'interroger sur les « oublié·e·s de l'histoire ». Des profils d'oublié·e·s ont surgi, des textes ont été écrits, de l'iconographie rassemblée. Ces éléments ont nourri la fabrication de la scénographie du spectacle à deux titres :

- les créations originales de la scénographe,
- des créations collectives réalisées par des habitant·e·s de Paris 20ème lors d'un atelier de fabrication de marionnettes animé par Omblin de Benque au Théâtre aux Mains Nues.

## **Des ateliers, d'arts plastique, d'écriture et de chorale:**

En amont de la diffusion du spectacle, des ateliers d'écriture et d'arts plastiques peuvent être proposés, afin de mettre en lumière des personnages et des faits « oubliés » reliés au territoire. Les portraits réalisés seront inclus dans l'exposition qui clôt la représentation.

Ainsi, tout en conservant essentiellement le même texte et le même schéma dramaturgique, la pièce revêtira une forme un peu différente dans chaque lieu d'accueil du spectacle, du fait de l'intégration des apports locaux.



# APERÇU TECHNIQUE

« La Marche des Oubliés de l'Histoire » est un spectacle dedans-dehors, en semie-déambulation, porté par 4 comédiens et une accordéoniste-chanteuse.

Il se décompose en plusieurs parties :

- Première partie en intérieur, sur le plateau.
- Seconde partie à l'extérieur et/ou autour du théâtre selon la déambulation possible.
- Troisième partie en extérieur ou en intérieur selon la déambulation faite précédemment ainsi que l'accès au théâtre.

Lors de la déambulation en extérieur, le public est amené à suivre un char dans lequel sont implantées la diffusion sonore et des effigies.

**Durée du spectacle** : Entre 1h20 et 1h40 selon le temps de déplacement du public à l'extérieur lors de la déambulation

**Jauge public** : 150 personnes maximum

**Dimensions plateau**: 4m de hauteur sous perches/8m d'ouverture/8 m de profondeur

**Arrivée** : Arrivée du décor et de l'équipe à J ou J-1 si représentation le matin

**Temps de pause entre les représentations** : 3h

**Arrivée** : Arrivée du décor et de l'équipe à J ou J-1 si représentation le matin

**Temps de démontage** : 2h

**Demande en personnel**: 1 régisseur lumière / 1 régisseur plateau

**Equipe de tournée** : 4 comédiens, 1 musicienne, 1 régisseur, 1 chargé de diffusion

Fiche technique sur demande à : [baptiste.marty@hotmail.fr](mailto:baptiste.marty@hotmail.fr)

# PARTENAIRES DE PRODUCTION

## **Coproducteurs :**

Esch 2022 Capitale Européenne de la Culture, Théâtre municipal Aalt Stadhaus (Differdange, Luxembourg), Communauté de Communes du Pays Haut val d'Alzette (57), Région Grand Est, DRAC Grand Est, Département de la Moselle, Théâtre Eurydice (Plaisir, 78), J/Brice Design (mécène privé, USA), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Fondation l'Archipel des Utopies.

## **Autres soutiens acquis :**

MPAA, Théâtre Le Local (Paris 11e), Théâtre du Hublot (Colombes), Théâtre à Durée Indéterminée (Paris 20ème), Théâtre des Carmes (Avignon), Agora de Russange (57)

## **En attente:**

ARTCENA, DGCA Aide aux arts de la rue, SPEDIDAM aide à la création, Rencontres culturelles CCAS EDF-GDF, Théâtre de Bligny (91), Théâtre de Rungis (94), Festival Bri'Art (77), Théâtre d'Aurillac (15), Mierscher Kulturhaus (Luxembourg), Théâtre Arlequin de Morsang/Orge (91).



# TARIFS

1ère représentation: 4300 euros

2ème représentation: 4000 euros

3ème représentation: 3800 euros

+ frais de voyages, hébergements, repas pour  
7 personnes

Actions de sensibilisation:

Projet et budget à construire avec l'organisateur



Redfish media

# CONTACTS

**Diffusion:**

Justin Mainguy  
06 81 67 44 62  
diffusion.pieces.montees@gmail.com

**Administration – Production :**

Isabelle Canals – 06 32 14 15 31  
isacanals6@gmail.com

**Régie Générale / Régie Son et Lumière :**

Baptiste Newte Marty - 06 31 32 54 70  
baptiste.marty@hotmail.fr

Compagnie Pièces Montées (Ass.Loi 1901)  
4, place de la Porte de Bagnolet 75020 PARIS  
Tél 01 43 61 83 25

<https://cie-piecesmontees.com/>  
<https://vimeo.com/piecesmontees>  
INSTAGRAM : cie\_pieces\_montees  
Facebook : <https://www.facebook.com/cie.piecesmontees>

Dossier daté du 03 Juin 2022