

FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES

4, place de la Porte de Bagnolet
75020 Paris
www.cie-piecesmontees.com

JOURNÉES DU MATRIMOINE AUX PORTES DU 20^E

DU 14 AU 22
SEPTEMBRE
2019



LES CRÉATRICES SONT À L'HONNEUR

VISITES GUIDÉES, THÉÂTRE, FILMS, EXPOSITIONS, ATELIERS PARTICIPATIFS

Renseignements : 01 43 61 83 25 - newsletter@cie-piecesmontees.com

FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES (4^e édition)

Matrimoine passé, présent, vivant

Les 14,15 & 20, 21, 22 septembre 2019

Parcours d'histoire(s) et d'art vivant

dans les quartiers Python-Duvernois - Porte de Bagnolet - Saint Blaise (75020)

à l'occasion des Journées du Matrimoine

19 événements en entrée libre

En bordure de la ville-lumière, petites et grandes histoires de femmes

d'aujourd'hui et d'hier, au cœur de quartiers populaires. Un bouquet d'animations pour l'égalité, la mixité, la solidarité, la diversité et la CULTURE.

De quoi s'agit-il ? Visites guidées, expositions, projections, spectacles, tournage participatif, ateliers créatifs et de bien-être. Découvertes, surprises, initiations dédiées à l'héritage culturel des femmes, contemporain et local, mais aussi passé et universel. Une libération d'images, de mots et de gestes, un espace suspendu qui invite hommes et femmes, petits et grands à la réflexion, aux partages, aux rires et aux explorations.

Proposé par qui ? La compagnie théâtrale **Pièces Montées**, en partenariat avec des associations et des artistes actives dans le quartier des Portes du 20e.

En quel honneur ? Dans le sillage des Journées du Matrimoine, une initiative de l'association H/F Ile-de-France pour l'égalité femme-homme dans les arts et la culture, visant à revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices. Voir <http://www.matrimoine.fr/>

PARTENAIRES

Cette programmation **en gratuité complète** est un projet de la Compagnie Pièces Montées, soutenu par la Ville de Paris (Direction de la Démocratie, des Citoyen.ne.s et des Territoires & Direction des Affaires Culturelles), la Mairie du 20e, la RIVP, Paris Habitat, les conseils de quartier Saint-Blaise et Gambetta.

Les partenaires opérationnels de l'événement sont la MPAA/Saint-Blaise, la Médiathèque Marguerite Duras, le Centre d'animation Wangari Maathai, le Théâtre aux Mains Nues, Môm'Ganne, Pièces à Emporter, la Comédie des Anges, WA compagnie, la compagnie Louise Lame, la compagnie Un Pas de Côté, la compagnie A Vol d'Oiseau, La Fabrique Documentaire, le 56 jardin partagé, Multi'Colors, Zone vive, Bouge ton Quartier, Fabrication Maison, Yann de Gaetano vidéaste, Marie-Hélène Le Ny photographe, Jérôme Sitruk réalisateur.

CONTACTS

Cie Pièces Montées

Bureau et atelier : 3, rue Louis Ganne - 75020 Paris

Tél : 01 43 61 83 25

Presse

Roxane Driay – communication@cie-piecesmontees.com

06 64 10 44 32

Artistique (programmation, mise en scène, coordination)

Clotilde Moynot – artistique@cie-piecesmontees.com

Administration - Production

Isabelle Canals – administration@cie-piecesmontees.com

Site

<https://cie-piecesmontees.com/>

Page Facebook

<https://www.facebook.com/cie.piecesmontees>

FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES

Programme 2019

Trois visites guidées de la Cie Pièces Montées	p.4
AUX BORDS DE LA VILLE // avec François Frapier et Agathe Bloutin	
LE CARREFOUR DES ENGAGEES // avec Isabelle Saudubray	
GENRE DE QUARTIER POPULAIRE // Avec Nen et Sègzprime	
Trois Lectures « au jardin »	p.6
THÉÂTRE DU MONDE ARABE AU FÉMININ // Cie A Vol d'Oiseau	
DEHORS - atelier amateur à la MPAA/Saint-Blaise // Mohand Azzoug	
RIRETTE MAITREJEAN // Cie Un Pas de Côté	
Quatre spectacles de proximité	p.9
CARNET D'UNE DRÔLESSE du Port de la Lune //Cie Louise Lame	
LA FENÊTRE // Pièces à Emporter et l'atelier des artistes en exil	
DE VOUS À MOI (histoires de femme) // Pièces à Emporter et la Cie La Girandole	
ANNA ET MOI ou comment j'ai rencontré Anna Freud // WA compagnie	
Trois projections	p.13
CINÉ-JARDINS // La Fabrique Documentaire et Multi'colors	
MARIAMA // Jérôme Sitruk, Ateliers Varan et association Zone vive	
FILMS D'HABITANT.E.S des portes du 20 ^e // Association Zone Vive	
Trois expositions	p. 15
INFINITÉ PLURIELLES // Marie-Hélène Le Ny	
LES TREIZE SOLEILS DE LA RUE SAINT-BLAISE // Fabrication Maison	
VITRINE DE MARIONNETTES // Théâtre aux Mains Nues	
Une installation - atelier de poésie	p.17
POESIE EN SUSPENSION // Céline Bellanger et la Comédie des Anges	
Une conférence documentaire	p.17
WANGARI MUTA MAATHAÏ, figure de l'écologie // La fabrique documentaire	
Une table thématique à la médiathèque Marguerite Duras	p.18

Trois visites guidées de la Cie Pièces Montées

mises en scène par Clotilde Moynot

AUX BORDS DE LA VILLE - lecture musicale d'un roman graphique grand format, 40 mn.



M. et Mme Nénesse vous présentent en textes et en chansons les 25 panneaux d'un roman graphique affiché sur les grilles extérieures d'un groupe d'habitat social. Cette œuvre, réalisée par Clotilde Moynot, Nen Terrien et Elena Mazzarino avec des jeunes des portes du 20e, narre l'histoire du secteur de l'Ancien Régime à nos jours. M. et Mme Nénesse agrémentent ce récit de références au Matrimoine.

Samedi 14 & dimanche 15 sept à 16h //// RVous devant le 76 Bd Mortier /// accès libre

Agathe Bloutin (Mme Nénesse) est accordéoniste, chanteuse, comédienne, autrice et compositrice. Elle chante en solo un répertoire varié fait de compositions personnelles, d'airs oubliés et d'airs connus.

François Frapier (M. Nénesse) est comédien, metteur en scène, pédagogue. Formé à l'école Jacques Lecoq, membre fondateur de « La Jacquerie », il a collaboré avec tant de compagnies et mené une si grande diversité d'activités sur scène et à l'écran, qu'il est très difficile de le présenter succinctement sans vexer personne.



Crédit photos Elena Mazzarino

LE CARREFOUR DES ENGAGEES - « vraie-fausse » visite guidée, 45 mn.



Crédit photo Elena Mazzarino

Ballade autour du carrefour de la Porte de Bagnolet, guidée par Florence, une vraie-fausse habitante du quartier. Plongée dans les us et coutumes du quartier et de ses « mono-marentes ». Découverte de figures féminines emblématiques de cette terre de contrastes, partagée entre « cités-dortoirs » et « campagne à Paris ».

Samedi 21 & dimanche 22 sept : départs à 15h00 et 17h00 // RVous à la Cie Pièces Montées /// accès libre

Isabelle Saudubray (Florence) est comédienne, formatrice et conceptrice de projets de proximité.

GENRE DE QUARTIER POPULAIRE - « vraie-fausse » visite guidée, 45 mn.



Crédit photo Priscille Morfin

Ballade slammée et dansée entre le Saint-Blaise des Jaguars rutilantes et le Saint-Blaise des scooters rafistolés. Les grandes figures féminines, le couple, l'architecture, la mémoire des lieux... en rimes et en mouvement.

Samedi 21 & dimanche 22 sept : départs à 16h00 et 18h00 // RVous Place des Grès /// accès libre

Nen et Sègzprime sont deux improvisateurs, voltigeurs de l'imaginaire. Nen écume les scènes de poésie vivante en Ile-de-France. Sègzprime danse partout et dans tous les sens.

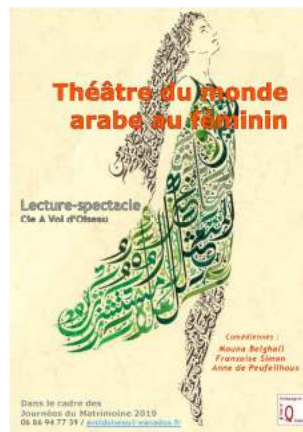


Crédit photo Elena Mazzarino

Clotilde Moynet s'est formée aux arts et techniques du théâtre en France et aux États-Unis, auprès d'Antoine Vitez, Ariane Mnouchkine, Pierre Romans, Andréas Voutsinas, Ted Kazanoff, Gates Mc Fadden. En 1990, elle fonde la compagnie Pièces Montées avec le musicien Brad Scott. En 2005, elle fonde le collectif artistique FEMMES DE PLUME, dans le but de promouvoir les écritures théâtrales des femmes et de renouveler les représentations féminines à la scène. Depuis 2006, elle est membre du comité de lecture À MOTS DECOUVERTS, qui accompagne le travail des auteurs et autrices vivant.e.s, à travers l'organisation de chantiers d'écriture et de lectures publiques.

Trois Lectures « au jardin »

THÉÂTRE DU MONDE ARABE AU FÉMININ // Cie A Vol d'Oiseau



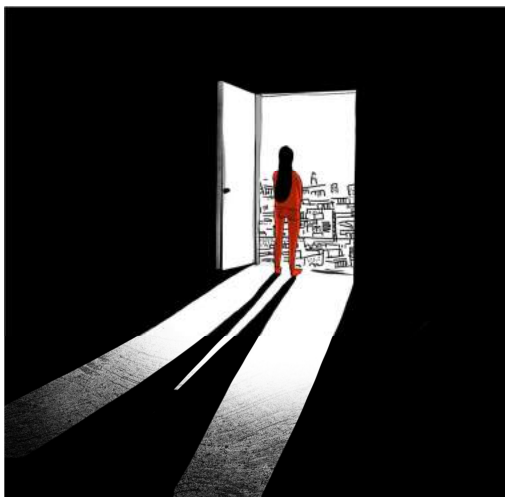
Lecture-spectacle bilingue (français/arabe). Textes de Nabila El Guennouni (Algérie), Fatima Hourri (Maroc), Jalila Baccar (Tunisie), Hala Ghosn et Jalie Barcilon (France-Algérie), Fatima Gallaire (Algérie). Durée : 1 heure.

Depuis la naissance du théâtre arabe moderne, la femme peine à trouver sa place au sein d'un domaine qui reste toujours dominé par des hommes. Aujourd'hui, des femmes investissent le champ théâtral en tant que metteuses en scènes, dramaturges, scénographes, auteures. La Compagnie A Vol d'Oiseau fera entendre, en français et en arabe, les voix d'auteures dramatiques de la scène théâtrale du monde arabe. Avec Mouna Belghali, Anne de Peuffelhoux et Françoise Simon.

Samedi 14 septembre à 17h /// au 56 Jardin partagé /// entrée libre dans la limite des places disponibles, contribution au chapeau.

La compagnie A Vol d'Oiseau poursuit un travail de recherche, création et formation autour de l'écriture dramatique contemporaine, du clown et de la voix. Créée en 2003 par Franoise Simon, elle privilégie un théâtre qui place le corps du comédien au service d'un théâtre d'aujourd'hui. En ébranlant préjugés et convictions, ce théâtre encourage la réflexion. La compagnie joue souvent avec les contrastes, en faisant appel à l'humour pour parler du tragique et en se servant du burlesque pour dévoiler la cruauté.

DEHORS - écrits de l'atelier amateur à la MPAA-Saint-Blaise // Mohand Azzoug



copyright Brahim Azzoug

Longtemps resté un angle mort de la lutte pour l'égalité femmes-hommes, l'espace public est devenu, grâce à de nombreuses actions, un véritable enjeu pour l'évolution de notre société. La compagnie Verba Pictures, dans le cadre de sa création *Dehors*, a invité des amateur.e.s à prendre la plume et à travers des protocoles d'écriture, à faire l'expérience d'un travail sensible et poétique, fondé sur l'évocation de l'intime, le souvenir, le témoignage, en vue d'explorer la place de chacun-e dans l'espace public.

Avec : des amateur.e.s de l'atelier « DEHORS » à la MPAA, en partenariat avec Le TARMAC.
Direction du projet : Marine Bachelot Nguyen et Mohand Azzoug. Durée : 45 mn

Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 15h /// Place des Grès /// entrée libre

Mohand Azzoug a suivi la formation de l'École d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne de 2003 à 2006. Sous la direction de Stanislas Nordey, il joue dans *Gênes 01* et *Peanuts de Fausto Paravidino*, ainsi que dans *Nothing Hurts*, *7 secondes*, *Hôtel Palestine* de Falk Richter. Il a également été l'assistant de Stanislas Nordey pour sa mise en scène d'*Incendies* de Wajdi Mouawad.

RIRETTE MAITREJEAN // de et par Sylvie Gravagna, Cie Un Pas de Côté



Lecture-spectacle en solo à partir d'archives concernant une femme ayant appartenu à la mouvance des anarchistes individualistes et à ce que la presse nommera "la Bande à Bonnot".

Durée : 45 mn

1900. Anne-Henriette, fille du peuple, se rêve institutrice. Faute d'argent, elle monte travailler à Paris comme couturière. Assoiffée de connaissance, elle se cultive dans les universités populaires et les sorties champêtres organisées par les anarchistes individualistes. Elle adhère aux idées de ces jeunes gens qui tentent de vivre quotidiennement, en communauté, leur idéal politique : une vie libre ici et maintenant, l'égalité des sexes, le refus de l'exploitation, la colère face à la répression sanglante des mouvements sociaux. Au-delà de la tragique histoire de la "bande à Bonnot", cette lecture dessine, à travers les archives exhumées et le travail de l'historienne Anne Steiner, le portrait d'une femme révoltée.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 17h /// au 56 Jardin partagé /// entrée libre dans la limite des places disponibles, contribution au chapeau.

Sylvie Gravagna, comédienne et licenciée d'histoire, aime raconter les histoires de l'Histoire, surtout celle des prolétaires, des femmes... et des femmes prolétaires. Depuis 7 ans, Sylvie Gravagna écrit et joue la saga "Victoire Bayard" sur la vie des femmes françaises au 20ème siècle.

Au sein de la compagnie Un Pas de Côté qu'elle co-dirige avec Nicolas Lambert, se crée un théâtre populaire dans la forme et exigeant dans le contenu, souvent en lien avec l'histoire, les archives, les documents. Un pas de côté pour mieux voir, mieux viser. Un théâtre de l'action. Un média. Autre chose. La compagnie « Un Pas de Côté » est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

Quatre spectacles de proximité

CARNET D'UNE DRÔLESSE du Port de la Lune // de et par Chantal Galiana, Cie Louise Lame.



Solo théâtral. Entre souvenirs d'enfance dans les quartiers populaires de Bordeaux des années 60 et petites histoires de copines, de voisines, de cousines, Chantal Galiana nous fait revivre cette époque avec réalisme, candeur et malice. Le texte de *Carnet d'une drôlesse du Port de la Lune* est publié aux éditions des Cendres, il a fait l'objet d'un enregistrement par France-Culture. Durée : 1h

Dimanche 15 septembre à 17h /// au 56 Jardin partagé /// entrée libre dans la limite des places disponibles, contribution au chapeau.

Chantal Galiana joue au théâtre avant de se consacrer au spectacle musical. Fondatrice de la Compagnie Louise Lame, elle y développe ses propres créations. Avec la complicité de Fabrice Boulanger, Vincent Leterme, Denis Chouillet et Stéphane Leach (pianistes et compositeurs) elle crée des petites formes dans lesquelles musiques savantes et nouvelles compositions alternent avec récits et chansons. Elle adapte en français l'opéra *Brundibar*. Son livret, publié chez Gallimard, est aujourd'hui utilisé dans la plupart des nouvelles productions de cette œuvre. (Capitole de Toulouse, Opéra de Lyon, de Nice, de Montpellier, Arcal, Philharmonie de Paris ...)

La Compagnie Louise Lame : Un pied au cabaret, l'autre dans le classique, la compagnie se consacre à un répertoire cocasse et fantaisiste. Mais sous l'apparente légèreté se cache parfois la gravité... Les textes empruntés le plus souvent à des poètes comme Desnos mais aussi Norge, Carême, Queneau s'adressent non pas à la logique mais au sensible. Les premiers concerts de la compagnie ont eu lieu en 1987 au Théâtre de la Bastille. Depuis, ses créations ont voyagé dans toute la France, du TGP de Saint Denis à l'Atelier du Rhin en passant par la Péniche Opéra.

LA FENÊTRE // Pièces à Emporter et l'Atelier des Artistes en exil



Crédit photo Judith Depaule.

Monodrame tragicomique d'Abdulmajeed Haydar, à partir de 15 ans.

À travers des fenêtres réelles et imaginaires, entre passé et présent, Zina, réfugiée syrienne qui a connu la révolution et la guerre, passe de la fenêtre de sa vie et de ses souvenirs à une fenêtre bien réelle – le guichet des agents d'immigration, de la police ou de l'assistance sociale depuis qu'elle est arrivée en France. À travers de courtes saynètes qui alternent l'arabe et le français, l'héroïne livre avec humour son conflit identitaire lié à son processus d'intégration dans une nouvelle société. Avec : Zina Alhalak. Durée : 40 min.

Vendredi 20 septembre à 20 h // Môm' Ganne // entrée libre SUR RESERVATION //
Réservations [06 13 59 83 48](tel:0613598348)

***Pièces à emporter** est une programmation de spectacles professionnels, à jouer en appartement ou dans des lieux de vie (locaux d'amicales, cours, boutiques, etc.) au plus près des habitants. Cette programmation de spectacles in situ, proposée par des institutions reconnues, représente une offre et une approche culturelles nouvelles à Paris. Les formes proposées, aux esthétiques variées, sont conçues pour être jouées dans une très grande proximité avec les spectateurs, en se rendant auprès des publics éloignés des salles de spectacle, pour désinhiber leur approche de la culture et leur donner envie de s'autoriser des découvertes.*

***L'atelier des artistes en exil** se propose d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec des professionnels (réseau français et européen), afin de leur donner les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer. L'atelier des artistes en exil développe également son propre festival pluridisciplinaire, Visions d'exil, en co-construction avec des lieux partenaires.*

DE VOUS À MOI (histoires de femme) // Pièces à Emporter et la Cie La Girandole



Crédit photo Julien Mousset.

Théâtre, à partir de 15 ans. Texte de Dario Fo et Franca Rame, mise en scène Luciano Travaglino, avec Félicie Fabre. Durée : 50 mn.

Félicie Fabre raconte avec humour et humeur les histoires d'une femme du siècle dernier. Étonnement contemporaine, cette femme, qui évoque ses souvenirs de jeunesse, ses joies, ses peines et petits drames pourrait être notre amie, notre collègue, notre voisine. Et c'est pour cela que le spectacle se transforme parfois en tribune, parfois en salon de thé, où actrice et spectatrices mélangent leurs impressions et anecdotes à ce délicieux texte de Franca Rame. Plus qu'un spectacle, une tranche de vie à partager ensemble.

Dimanche 22 septembre à 18h30 // Môm' Ganne // entrée libre SUR RESERVATION //
Réservations reservation@piecesaemporter.com

***Pièces à emporter** est une programmation de spectacles professionnels, à jouer en appartement ou dans des lieux de vie (locaux d'amicales, cours, boutiques, etc.) au plus près des habitants.*

***La Cie la Girandole** anime deux lieux de spectacle à Montreuil : un théâtre en dur, à deux pas de la place du marché de la Croix-de-Chavaux et un théâtre de verdure, dans le cadre bucolique des Murs à pêches. Depuis 1980, elle réalise des spectacles d'auteurs tels que Pier Paolo Pasolini, J.L. Lagarce, Ruzzante, Georges Feydeau, Victor Hugo, Federico Fellini, Luigi Pirandello, Matéi Visniek, Jean-Pierre Leonardini, Dario Fo et Franca Rame, Eduardo de Filippo, Ascanio Celestini et Fabrizio de André. Ses créations marient notre époque et les traditions populaires, pour faire renaître la part de rêve, de poésie et de fantaisie qui est en chacun de nous. La compagnie intervient également dans les entreprises, en milieu scolaire ou extra-scolaire et organise des événements.*

ANNA ET MOI ou comment j'ai rencontré Anna Freud // de et par Pascale Caemerbeke, WA compagnie.



Un "Stand-up intello pour tou.te.s" autour de la figure d'Anna Freud, co-fondatrice de l'école de Hietzing, où elle proposa un mode d'éducation alternatif, pour qu'adviennent des êtres plus libres et plus créatifs. Conférence légère, profonde, documentée, ludique et interactive qui permet de revisiter les débuts de la psychanalyse, dans le contexte historique, afin de mieux penser notre présent. Durée : 1h20

Samedi 21 septembre à 19h // Môm' Ganne // entrée libre dans la limite des places disponibles, contribution au chapeau.

***Pascale Caemerbeke** développe un parcours éclectique de comédienne, plasticienne, metteuse en scène et autrice. Elle a également soutenu une thèse à l'Université Paris III en 2013, puis travaillé pour le CNRS jusqu'en 2016 sur un projet scientifique s'intéressant à la dimension sonore du théâtre.*

***WA compagnie** : créée en 2016 pour promouvoir l'art et la culture hors des sentiers battus, WA compagnie s'engage dans des actions qui font éprouver la joie de créer et d'apprendre, de s'ouvrir à soi et aux autres. En proposant des ateliers artistiques et de réflexion, des petites formes poétiques et philosophiques, des expositions et des créations originales, WA Cie souhaite œuvrer au mieux-être social.*

Trois projections

CINÉ-JARDINS : buffet, projections, rencontre // Multi'colors et La Fabrique Documentaire



19h : visite du Jardin Suspendu // 19h30 : buffet participatif bio, végétarien, zéro déchet.

20h30 : projection de **Anaïs s'en-va-t'en guerre** et de **Réparer la terre**, en présence des réalisatrices et des héroïnes. En lever de rideau un court métrage de la pionnière du cinéma Alice Guy : La fée aux choux (1896). Durée totale : 1h45

Réparer la terre (Laureline Amanieux et Sonja Bertucci, 2018) 45 mn. Ancienne intermittente du spectacle à Paris, Eloïse change de vie à 32 ans pour s'engager dans l'agriculture biologique près du Mans, suite à un grand chantier de TGV qui entraîne une déforestation massive. Ce documentaire suit pendant 4 ans son initiation auprès d'agriculteurs passionnés, et sa volonté déterminée de réparer la terre. Ce film est soutenu par Le Ministère de l'Agriculture, la Région Pays de la Loire, LMTV et les internautes.

Anaïs s'en-va-t'en guerre (Marion Gervais, 2014) 1h. Anaïs a 24 ans. Elle vit seule dans une petite maison au milieu d'un champ, en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs « misogynes », ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps, ni demain ne lui font peur. En accord avec ses convictions profondes, portée par son rêve de toujours : celui de devenir agricultrice et de faire pousser des plantes aromatiques et médicinales. Le film accompagne cette jusqu'au-boutiste. Seule contre tous. Peu lui importe. Elle sait qu'elle gagnera. Film sélectionné au festival des Étonnants Voyageurs 2014

Samedi 14 septembre à partir de 19h /// Jardin Suspendu, square Antoine Blondin /// Entrée libre dans la limite des places disponibles.

La Fabrique Documentaire produit, réalise, programme et diffuse depuis 2005 des œuvres (audio, vidéo, livre, web, expositions) en explorant de nouvelles façons d'écrire et de partager la forme documentaire, notamment avec les habitant.e.s de quartiers populaires.

Multi'Colors (dir. Sylvie Faye) a pour démarche d'offrir aux habitant.e.s des quartiers sensibles des activités en lien avec la nature, d'éduquer à la nature et à la ville dans un environnement où la forêt des tours de béton est plus dense que celle des arbres.

MARIAMA // Jérôme Sitruk, Ateliers Varan et association Zone Vive



Mariama (Jérôme Sitruk, 2010). Enfants, mari, amis, tortue, lapin : Mariama, femme hors du commun, dispense son amour à tous les êtres qu'elle croise. Mère de six enfants, elle trouve, en plus, le temps de chanter les airs des Comores, de faire du jogging et de s'investir dans la lutte des sans-papiers. La simplicité de cette famille soulève la question de l'engagement. Durée 62 mn. En présence du réalisateur.

Dimanche 15 septembre à 18h30 /// Cie Pièces Montées /// entrée libre dans la limite des places disponibles.

Jérôme Sitruk est responsable de projet au sein de l'association 'Plus loin', implantée dans le quartier Saint-Blaise (Paris 20e). Il conjugue sa vocation de travailleur social à son goût pour l'audiovisuel. Il débute son travail de réalisation cinématographique en 2008 dans le cadre de l'atelier de cinéma documentaire « Cinéquartier Paris 20 » porté par les Ateliers Varan puis l'association Zone Vive. Complètement intégré au milieu qu'il filme par sa fonction professionnelle et par le fait de résider dans le 20ème, Jérôme Sitruk laisse entrevoir dans ses films la réalité des quartiers, à l'opposé des images préconçues véhiculées par les médias classiques.

FILMS D'HABITANT.E.S des portes du 20^e // Association Zone Vive



Films courts présentant des portraits d'habitant.e.s des portes du 20ème et de la proche banlieue puis rencontres et échanges. C'est l'occasion de revisiter le réel et la mémoire du quartier de façons différentes, et d'en parler autour d'un verre. Les séances durent de 20 à 30 minutes, tout au long de l'après-midi.

Samedi 21 septembre de 14h à 18h /// local partagé 39 rue Joseph Python /// entrée libre.

Zone Vive - Isabelle Gaulon et Véronique Cohen. De 2008 à 2012, accompagné.e.s par les Ateliers Varan lors de l'atelier de cinéma documentaire « Cinéquartier Paris 20 », des habitant.e.s du 20ème ont filmé leur quartier, recueilli histoires et bribes de vies de ce territoire en mutation, frontière entre Paris et sa proche banlieue. En 2014, Isabelle Gaulon et Véronique Cohen ont monté l'association Zone Vive, pour que se réalisent de nouveaux films d'habitant.e.s, pour continuer à diffuser les films existants et pour créer des échanges lors de projections-débats.

Trois expositions

INFINITÉ PLURIELLES // Marie-Hélène Le Ny



Crédit photo Elena Mazzarino

18 portraits photographiques de femmes scientifiques réalisés par Marie-Hélène Le Ny seront exposés au Centre Paris Anim' Wangari Maathai du 1er au 30 septembre 2019. Vernissage le 6 septembre.

Ces portraits de scientifiques, issus d'une série qui en compte 145, nous entraînent dans les coulisses mystérieuses de notre vaste monde. Chimistes, biologistes, mathématiciennes, (astro)physiciennes, juristes, historiennes, climatologues, informaticiennes, économistes, géologues, médecins, philosophes, sociologues... Jeunes chercheuses, professeures ou ingénieures, elles nous racontent les recherches les plus actuelles et parfois les plus étonnantes du monde contemporain. Cette création artistique, initiée en 2013, a l'ambition de susciter des vocations, de déplacer les frontières, et de nourrir le débat autour de l'égalité.

Du 1^{er} au 30 septembre /// Centre d'animation Wangari Maathai /// entrée libre /// heures d'ouverture : du lundi au samedi de 11:00 à 19:00, fermé le dimanche.

Marie-Hélène le Ny est photographe, graphiste, et commissaire d'exposition. Ses sujets de prédilection sont la construction des liens sociaux, l'image de la femme dans la société, le paysage urbain et les comportements alimentaires.

LES TREIZE SOLEILS DE LA RUE SAINT-BLAISE // Fabrication Maison

Installation de mots et d'images à l'intérieur et à l'extérieur de la MPAA Saint-Blaise.
Projet de l'association Fabrication Maison avec Michel Séonnet, écrivain - Yann de Gaétano, vidéaste et Laura Doucène, designer graphiste et enseignante.



Au mois de juin 2013, Fabrication Maison a investi la rue Saint-Blaise d'affiches et de mots : ceux de la pièce d'Armand Gatti, *Les treize soleils de la rue Saint-Blaise*, créée dans ce même quartier en 1967. Les personnages de la pièce de Gatti, tous inspirés d'habitants du quartier, avaient retrouvé leur rue. Comme c'est souvent le cas au théâtre, sur ces treize personnages, dix sont des hommes. Depuis un an, suite à une phase de prototypes lors des journées du mariage 2018, le retour des 13 Soleils à St Blaise s'organise avec plusieurs femmes du quartier, pour tourner treize courts-métrages : un pour chacun des personnages de la pièce de Gatti, cette fois-ci au féminin. Les 21 et 22 septembre, tandis que des tournages et des ateliers d'écriture auront lieu en plusieurs lieux de la rue Saint-Blaise avec les participantes associées au projet, une exposition de soleils graphiques illuminera les alentours de la MPAA.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 14h à 18h // MPAA et alentours, rue Saint-Blaise

Fabrication Maison est un collectif de plasticien.ne.s, graphistes et affichistes aimant à concevoir des créations graphiques qui identifient ou fêtent les événements, au plus près des habitant.e.s.

VITRINE DE MARIONNETTES // Théâtre aux Mains Nues



En l'honneur du Matrimoine, le Théâtre aux Mains Nues scénographiera une exposition de marionnettes dans sa vitrine, côté square des Cardeurs.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre // square des Cardeurs.

Une installation - atelier de poésie

POÉSIE EN SUSPENSION // Céline Bellanger et la Comédie des Anges



Depuis plusieurs mois, des habitant.e.s des portes du 20^e ont écrit des poèmes avec les artistes de la compagnie La Comédie des Anges sur le thème des **Sentiers de vie**. Dans une scénographie en suspension créée par Céline Bellanger, cette installation sera l'occasion de découvrir de multiples regards poétiques sur nos chemins de vie et sur le quartier. C'est aussi l'occasion de participer à une séance de lecture de poétesses et de s'initier soi-même à l'écriture poétique.

Samedi 21 septembre de 16h à 19h // dans la cour du 4, place de la porte de Bagnolet // entrée libre

Céline Bellanger est comédienne, autrice et metteuse en scène. Entourée de son équipe, elle tisse des liens avec des publics de tous âges en France et à l'étranger, via des ateliers d'écriture poétique, des créations théâtrales, des performances, des spectacles avec des jeunes en difficulté...

Une conférence documentaire

WANGARI MUTA MAATHAI, figure de l'écologie // La fabrique documentaire



Conférence documentaire par Elsie Dent et Benjamin Bibas. À partir de documents issus des archives de l'INA et de la BBC, retour sur le parcours militant et politique de la première femme africaine lauréate du Prix Nobel de la Paix. Durée : 1h30.

Samedi 21 septembre à 15h // Centre d'Animation Wangari Maathai // entrée libre

Une table thématique à la médiathèque Marguerite Duras



Du 7 au 22 septembre, pendant toute la durée de la manifestation FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES, la médiathèque Marguerite Duras proposera une sélection de livres mettant en lumière le Matrimoine local et universel : vies et œuvres de créatrices d'ici et d'ailleurs.

Du 7 au 22 septembre // Médiathèque Marguerite Duras // entrée libre // mardi, jeudi vendredi 13h-19h, mercredi 10h-19h, samedi 10h-18h, dimanche 13h-18h, lundi fermé.

Lieux d'accueil côté Saint-Blaise




Centre d'animation Wangari Maathai - 15 Rue Mouraud, 75020 Paris

Le 56, jardin partagé - 56 rue Saint Blaise, 75020 Paris

MPAA / Saint-Blaise - 37-39 rue Saint Blaise, 75020 Paris

Vitrine du Théâtre aux Mains Nues – square des Cardeurs, 75020 Paris

Place des Grès – 75020 Paris

Accès :  Pte de Montreuil  Pte de Bagnole  Marie de Miribel , bus 76 arrêt Pyrénées-Bagnolet

Lieux d'accueil côté Porte de Bagnolet



Cie Pièces Montées - 3 rue Louis Ganne 75020 Paris.

Môm' Ganne - 5 rue Louis Ganne 75020 Paris

Local associatif partagé - 39 rue Joseph Python 75020 Paris

Médiathèque Marguerite Duras – 115 rue de Bagnolet 75020 Paris

Le Jardin Suspendu (square Antoine Blondin) - entrée 126 rue de Bagnolet ou 19 rue des Balkans, 75020 Paris

Accès :   Pte de Bagnolet, bus 76 arrêts Pyrénées-Bagnolet et Pte de Bagnolet, bus 57 arrêt Louis Ganne.