

Rapport d'activités 2024



Le mot de la Présidente :

Bilan moral 2024 et perspectives 2025

2024 a confirmé la vitalité et l'ancrage de la compagnie Pièces Montées dans les territoires où elle agit depuis plus de quinze ans. Fidèles à notre engagement en faveur des droits culturels, nous avons poursuivi notre travail de terrain aux Portes du 20e à Paris, au plus près de publics trop souvent éloignés de l'offre culturelle, avec un objectif toujours renouvelé : faire du geste artistique un levier d'émancipation, de partage et de reconnaissance.

Dans un contexte social et institutionnel tendu, nous avons continué à défendre avec passion une culture ouverte, inclusive et exigeante. En 2024, plus de 1800 personnes ont été touchées par nos actions : ateliers participatifs, performances poétiques, théâtre déambulatoire, créations sonores et festival. Des collégien·ne·s non francophones de Bagneux aux résident·e·s d'un hôpital gériatrique, des jeunes slameurs aux habitant·e·s du 20^e parlant de leur rapport au sport, nous avons écouté, accompagné, et parfois révélé des voix que l'on n'entend pas fréquemment.

Nous avons notamment vu grandir le projet **SPORTIVES !** une déambulation théâtrale qui interroge la place des femmes dans le sport, tout en célébrant leur courage et leurs luttes. Nous avons semé des **Fragments de Grâce** dans l'espace public, en poésie et en musique. Nous avons porté haut la 9^e édition du festival **Femmes Ordinaires Extraordinaires**, malgré des aléas climatiques et techniques. Nous avons accompagné des collégien·ne·s vers les trophées « Slam à l'école » au Théâtre du Petit Saint-Martin, dans une magnifique aventure collective de prise de parole.

Notre modèle repose sur un équilibre fragile mais résistant entre subventions publiques, engagements bénévoles, partenariats locaux et prestations rémunérées. Le soutien de nos partenaires – affaires culturelles, collectivités, bailleurs sociaux, établissements scolaires et de santé – a été précieux. Il est à souligner que malgré plusieurs refus, 74 % de nos demandes de subvention ont été acceptées, permettant de maintenir le cap sans renoncer à nos ambitions.

En 2025, nous poursuivrons notre chemin avec la même conviction. Nous porterons de nouveaux projets dans l'espace public, parmi lesquels un spectacle de rue sur les Femmes et la Science. Nous travaillerons avec des publics toujours divers, nous poursuivrons la transmission et la création, tout en continuant à inventer des formes artistiques audacieuses et accessibles. Nous espérons pouvoir investir un lieu à notre image, pour y faire vivre notre démarche artistique de manière pérenne et ouverte.

Merci à toutes les personnes – artistes, bénévoles, partenaires, spectateur·ice·s et participant·e·s – qui ont fait de 2024 une année dense, engagée et lumineuse.

SOMMAIRE

I – VIE DE L’ASSOCIATION	Page 4
II – REPRISE DE SPECTACLES	Page 5
SPORTIVES ! - déambulation théâtrale et sportive	
III – CRÉATIONS, PERFORMANCES	Page 9
FRAGMENTS DE GRÂCE - spectacle théâtral, poétique et musical	
J’Y TROUVE MON CONTE - performance incluant des lectures théâtralisées de contes et l’écriture interactive d’un conte d’aujourd’hui	
IV – FESTIVAL FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES – Journées du Matrimoine	Page 13
Du 14 au 22 septembre, 17 évènements dans les relais sociaux et l’espace public aux Portes du 20 ^e	
V – ATELIERS ET CRÉATIONS PARTAGÉES	Page 18
1 – ATELIERS DU MOT VIVANT au Collège Henri Barbusse à Bagneux (92)	
2 – ATELIERS-SPECTACLES et JOURNÉES DU PATRIMOINE dans les hôpitaux gériatriques de Paris-Centre (APHP)	
3 – ATELIERS - RENCONTRES « LE SPORT ET MOI » (Paris 20e)	
4 – AUTRES INTERVENTIONS : formations artistiques à l’IESA, médiation à l’Opéra de Paris.	
VI – PROJET DE REPRISE pour LE LOCAL (non abouti)	Page 27
VII - FINANCEMENTS, PARTENARIATS	Page 29
VIII – REVUE de PRESSE	Page 32
IX – RECAPITULATIF DES PUBLICS	Page 35

I – VIE DE L'ASSOCIATION

A / Bureau :

Le bureau de l'association a été renouvelé lors de l'A.G. du 10 juin 2024.

- Anne Gondolo a été réélue dans ses fonctions de présidente.
- Michel Charles-Beitz a été réélu au poste de trésorier.
- Marie-José Thomas a été réélue aux fonctions de vice-présidente.

B / Adhérents :

Au 31 décembre 2024, l'association comptait **20** adhérents (13 femmes, 7 hommes).

C / Emploi :

La compagnie Pièces Montées a employé **11** salariés intermittents pour **2242** heures travaillées. Soit un ETP total de **1,45**.

Autres collaborations (prestations) : Margerie David Graphiste, Morgane Bader et Moe Lesné Plasticiennes, Sylvain Lalevée montage et habillage vidéo, Valéria Stasi vidéaste.

D / Bénévolat :

2 bénévoles ont prêté main forte aux animations réalisées dans l'espace public et les lieux d'accueil de nos actions à Paris.

E / Participation à la vie locale, contacts et réunions professionnelles :

De nombreuses réunions de concertation ont eu lieu en 2024 avec les partenaires de nos projets.

- **À Paris**, réunions avec : Hélène Bidard - Adjointe à la Maire de Paris chargée de l'égalité femmes-hommes, de la jeunesse et de l'éducation populaire, Patricia Guérin - Directrice de la Culture chez Toit et Joie, Équipe de Développement Local des Portes du 20e, Équipe de Développement Local du 11e, Délégué du Préfet Grand Belleville 11^e-20e, RIVP, Paris Habitat, Centre d'animation Louis Lumière, Résidence Albin Peyron (Fondation Armée du Salut), Café des Liens, Môm' Ganne, association Zone Vive, association Tous Ensemble, Collectif Curry Vavart, Cie Ombre en Lumière, conseils de quartier Gambetta et Saint-Blaise, Hôpital Broca, Opéra Bastille, IESA école internationale des métiers d'arts et culture + tous les partenaires du festival « Femmes Ordinaires Extraordinaires ». (Liste non exhaustive.)

- **En IDF** : Dans le 92, réunions de coordination avec le service Jeunesse de la ville de Bagneux et l'équipe pédagogique du collège Henri Barbusse.

F / Affiliations :

En 2024, l'association a renouvelé son adhésion au Syndicat des Arts Vivants (SYNAVI).

G/ Autres événements : Après plusieurs demandes adressées au fil des ans au bailleur du bureau de la compagnie pour en changer les huisseries (porte et fenêtre façade, très détériorées) Pièces Montées a déposé une réclamation sur le site de la RIVP. Ceci a provoqué la visite d'un responsable technique, M. Pélican, qui a missionné en décembre une entreprise pour établir un devis et effectuer les travaux demandés. Ce premier contact n'est, au jour de l'assemblée Générale 2025, toujours pas suivi d'effet.

II – REPRISE DE SPECTACLES

SPORTIVES ! Spectacle théâtral et sportif déambulatoire



Étape de la déambulation au terrain de sport de la rue de Lagny lors du festival Les Nocturbaines

SPORTIVES ! est un parcours déambulatoire associant séquences théâtrales et séquences d'initiation sportive. Il mène le public d'un équipement sportif à l'autre pour lui présenter de façon interactive les destins de grandes figures féminines de l'histoire du sport, tout en y associant des réflexions sur le handisport et le sexisme dans le milieu sportif.

La visite est menée par une éducatrice sportive et trois comédiens de la Cie PIÈCES MONTÉES incarnant des personnages de fiction, parmi lesquels une marionnette géante en tenue de sport. En s'appuyant sur le paysage local, les quatre guides invitent le public à découvrir des pratiques sportives (boxe, sprint paralympique, gymnastique synchronisée) et des espaces et équipements dédiés au sport, tout en les informant sur la vie de : Alice Milliat, Marie Marvingt, Kathryn Switzer, Aya Cissoko ... Autant de destins qui permettent d'aborder la place des femmes dans le sport, les injonctions que la société leur inflige, leur statut économique et social.

Les contenus culturels présentés au cours de ce spectacle déambulatoire sont le fruit de recherches documentaires menées par la compagnie Pièces Montées dans de nombreux livres, revues, films et sites dédiés à la place des femmes dans le sport, notamment l'ouvrage de Béatrice Barbusse « Du Sexisme dans le Sport ». Les contenus sportifs ont été abordés via des séquences d'initiation simples et ludiques, qui ont fait la joie des petit·e·s et des grand·e·s.

En 2024, **SPORTIVES !** a été joué

- Le 9 mars à Arcueil à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes ;
- Les 29 et 30 juin à Paris 18^e dans le QPV La Chapelle-Évangile ;
- Le 8 juin à Paris 20^e dans le cadre du Festival LES NOCTURBAINES ;
- Les 14 et 18 septembre dans le QPV des Portes du 20^e dans le cadre du Festival FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES.



Séquence d'initiation à la boxe à Paris 20e

Comme en 2023 et en 2022, l'adhésion du public a été immédiate. Depuis sa création, ce spectacle nous a permis de toucher de nouveaux publics, d'une manière très directe et concrète. La mise en mouvement des corps et la présence de la marionnette géante ont facilité l'accès aux contenus artistiques et culturels du spectacle pour les divers publics de Paris et sa région.

En 2024, les représentations de **SPORTIVES !** ont été soutenues par l'ANCT (Quartiers d'Été), la DDCT et la DAC de la Ville de Paris, la Ville d'Arcueil, les mairies du 20^e et du 18^e, la RIVP, Paris Habitat.

Lien teaser vidéo : <https://vimeo.com/887224005?share=copy>



Étape en bord de Bièvre à Arcueil



Initiation à la boxe au Festival Les Nocturbaines



2 représentations les 14 et 18 septembre aux Portes du 20e



Étape au parc Aretha Franklin



Étape au centre sportif Louis Lumière



Les 29 et 30 juin au Parc Chapelle Charbon, Paris 18e



Séquence « Kathryn Switzer » au Parc Chapelle Charbon



Séquence « Marie Marvingt » au square Rachmaninoff, Paris 18e

6 représentations

Nb participant-e-s : 269 personnes, dont 168 femmes et 101 hommes

0-12 ans : 49 F + 40 H ; 12-18 ans : 16 F + 10 H ; 18-25 ans : 11 F + 2 H ; 25-59 ans : 70 F + 39 H ; plus de 60 ans : 22 F + 10 H

III - CRÉATIONS ET PERFORMANCES

1 - Printemps des Poètes : « Fragments de Grâce »

À l'occasion du Printemps des Poètes, la compagnie a créé une petite forme poétique et musicale interactive et l'a diffusée dans les relais sociaux et l'espace public du QPV Portes du 20^e. Avec : Automne Lajeat (chant, violoncelle) • Clotilde Moynet • Isabelle Saububray • Nen Terrien.



Sur le toit de la piscine Yvonne Godard

Quatre voix humaines et celle d'un violoncelle se sont unies pour dire et chanter la plénitude, le corps qui exulte, la beauté qui coupe le souffle, bref « La Grâce » dans tous ses états. Et ce, à travers des poésies de Nen Terrien, des chansons originales d'Automne Lajeat, et des textes contemporains écrits par des femmes : Stéphanie Gicquel sportive de l'extrême, Anna Greki poétesse franco-algérienne, Yoko Ogawa romancière japonaise, Nan Shepherd écrivaine écossaise. Soixante minutes de temps suspendu, partagé entre littérature incarnée, séquences gestuelles et chansons originales. Le spectacle a été conçu comme un « bivouac poétique », afin de faire découvrir aux habitant-e-s du secteur de grandes écritures de femmes mal connues, et pour offrir aux publics du champ social une brise, une escale, un moment de grâce.

Un temps interactif a clôturé les représentations. Au terme du voyage, une récolte de mots glanés au sein du public a lancé des improvisations collectives.

Ce projet de la Cie Pièces Montées a été soutenu par la Ville de Paris (DDCT et Direction des Affaires Culturelles), le Préfet de Paris pour l'ANCT, la Mairie du 20^e, la RIVP, Paris Habitat.

Fragments de grâce sur le toit de la piscine Yvonne Godard et au jardin de l'Hospice Debrousse

Pour célébrer le Printemps des Poètes, 4 voix s'unissent pour dire et chanter *La Grâce* samedi 23 mars à 15h30 sur le toit de la piscine Yvonne Godard, 5-7 rue Serpollet et à 17h30 au jardin de l'Hospice Debrousse, 148 rue de Bagnolet.

LIRE LA SUITE

Newsletter de la mairie du 20^e



Annonce Instagram de la compagnie



À la résidence Albin Peyron



Au Café des Liens

**4 représentations, 4 lieux (2 relais sociaux, 2 espaces verts)
82 spectateur·ices**

Les retours du public vis-à-vis de cette petite forme ayant été très positifs, la compagnie a décidé de participer au Festival *Scènes Sur Seine* (rencontres artistiques professionnelles en Île-de-France organisées par la FRAIF) en y présentant une maquette de 15 mn, adaptée des performances du mois de mars, à un public de programmateur·ices et autres membres du métier. Cette présentation s'est insérée dans un programme collectif, le 17 octobre au Théâtre de l'Opprimé (Paris 12^e). Une captation vidéo a été réalisée. Ceci a permis de lancer, à la suite du festival, une recherche de partenaires (résidences, coproductions, etc.) pour développer la petite forme d'origine en un spectacle à part entière.

Vidéo de l'extrait présenté : <https://vimeo.com/1031238533>

**1 présentation de maquette
39 spectateur·ices**

L'organisation de ces rencontres étant auto-gérée par les compagnies participantes, Isabelle Saudubray et Clotilde Moynot ont contribué aux travaux de la commission chargée d'organiser les échanges entre les compagnies et le public. Ce fut une expérience enrichissante qui a permis à la compagnie de former ou de resserrer des liens avec d'autres compagnies franciliennes et avec quelques chargé·e·s de programmation.

**2 - J'Y TROUVE MON CONTE - performance autour du Conte à la fête d'hiver des QPV
Chapelle-Évangile et Charles Hermite (Paris 18^e)**

En réponse à une demande de l'Équipe de Développement Local des Portes du 18^e, la compagnie a réalisé une performance visant à promouvoir l'accès à la lecture lors de la fête d'hiver des associations du secteur. Pour donner au public familial de cette fête le goût de lire, de découvrir, de revisiter ou d'inventer des contes, la compagnie a proposé une « performance-sandwich », où deux tranches de lecture théâtralisée entouraient un cœur de récit interactif : un « petit conte improvisé de Papa Nen ».



Les tranches de lecture, interprétées par Clotilde Moynot et Isabelle Saudubray, ont consisté en deux récits tirés du recueil *Contes d'un autre genre* de Gaël Aymon : « La Belle Éveillée » et « Rouge-Crinière », qui taquinent les stéréotypes de genre.

Les « petits contes improvisés de Papa Nen » est une formule d'intervention née en ligne lors du confinement. Les salles de spectacle étant fermées et les rassemblements interdits, Nen a recouru à la visio-conférence sur les réseaux sociaux pour développer une forme de veillée-contes où le public peut intervenir et suggérer des noms de personnages, des rebondissements à l'histoire... Ainsi sont nées, entre autres, les histoires *Nina et les fantômes*, *La Vieille Dame au petit chien*, *Le Garçon Rêveur et le Nain de Jardin...* et bien d'autres, qui peuvent désormais exister en chair et en os, entre deux tranches de lecture, en intégrant les propositions du public.

Le cadeau-bonus était une lecture « pas sage », interprétée par toute la troupe, de *J'aime PAS être belle* de Stéphanie Richard et Gwenaëlle Doumont. Un petit album jeunesse qui montre avec humour qu'on peut être une fille et ne pas aimer les robes ni les jolies coiffures. Une première approche pour lutter contre les stéréotypes, dès 4-5 ans.



1 performance le 18 décembre à « La Lanterne » (lieu associatif)

22 spectateurs dont 11 H et 11 F

0-12 ans : 8 H, 6 F ; 13-18 ans : 2 F ; 18 – 25 ans : 2H, 1F ; 25-59 ans : 1 H, 2 F

IV - Festival FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES – Journées du Matrimoine aux portes du 20^e, 9^e édition

Depuis 2016, à l'initiative de la compagnie Pièces Montées, le festival *FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES – Journées du Matrimoine aux portes du 20^e* rassemble des propositions artistiques et culturelles variées qui invitent petit·e·s et grand·e·s au partage et à la découverte de l'héritage culturel des femmes. Il se déroule en toute gratuité, il a lieu dans l'espace public, les cours d'habitat social, les espaces verts de la Ville de Paris, des locaux associatifs et des jardins partagés des portes du 20^e.

La programmation comprend des visites guidées, spectacles, expositions, ateliers, conférences, lectures et projections. Elle accueille des artistes confirmées et émergentes, des conférencier·e·s professionnel·le·s et des groupes amateurs. Outre la découverte du Matrimoine, l'esprit du festival est d'encourager les circulations inter-quartiers, les rencontres, le maillage territorial.



La compagnie Pièces Montées s'est chargée des recherches de financement, de la programmation, des relations avec les artistes et les partenaires, de la communication, de la signalétique, de l'accueil technique et de l'accueil des publics du festival.

L'édition 2024 du festival a été marquée par :

- L'embauche d'une nouvelle graphiste qui a complètement rénové la communication visuelle du festival et rendu le programme interactif lors de sa consultation en ligne ;
- Une plus grande diversité des propositions artistiques au programme, dont la diffusion de podcasts en plein air et la mise en place d'un parcours de fiction sonore déambulatoire ;
- La présence de l'autrice [Camille Laurens](#) à la présentation d'une maquette d'adaptation théâtrale de son œuvre *La Petite Danseuse de 14 ans* par Isabelle Saudubray, artiste associée à la compagnie ;

- Une légère baisse de fréquentation globale, due à la décision de la compagnie de ne pas exposer en 2024 le roman graphique grand format « [Aux Bords de la Ville](#) » pendant le festival. Or cet événement rassemble chaque année entre 400 et 500 visiteurs ;
- Quatre articles dans les suppléments SORTIR de Télérama (éditions 11 et 18/9) ;
- Un article dans la gazette papier de la mairie du 20^e.

L'AGENDA

SAMEDI 14 SEPT.

- 14h-16h **EXPOSITION & ATELIER**
PORTRAITS DE TOUS LES POSSIBLES
- 15h-16h **PODCAST**
LE SPORT ET MOI
SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS
- 16h-17h30 **THÉÂTRE**
SPORTIVES !
VISITE GUIDÉE THÉÂTRALISÉE
- 17h30-18h30 **THÉÂTRE**
3 POINTS BLEUS EN FORME DE V

DIMANCHE 15 SEPT.

- 15h-16h **PERFORMANCE**
INSTALLATION
ATELIER DE POÉSIE
MUR & MURMURES
- 16h-18h **PODCAST**
LE SPORT ET MOI
SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS
- 17h30-18h30 **THÉÂTRE**
LA PROPHÉTIE DES POULES

MERCREDI 18 SEPT.

- 16h-17h30 **THÉÂTRE**
SPORTIVES !
VISITE GUIDÉE THÉÂTRALISÉE

JEUDI 19 SEPT.

- 15h30-16h30 **THÉÂTRE**
OÙ ÉTAIS-TU PENDANT LA NUIT ?
- 16h-18h **THÉÂTRE**
LA PETITE DANSEUSE DE 14 ANS
- 19h30-20h30 **CINÉ RENCONTRES**
ARTISTES FEMMES (2011)

DU 20 AU 22 SEPT.

- FICTION SONORE DEAMBULATOIRE**
13 ÂGES DE LA VIE D'UNE FEMME

SAMEDI 21 SEPT.

- 15h-16h **PROJECTIONS EN CONTINU**
FILMS D'HABITANT·E·S
DES PORTES DU 20^e
- 15h-18h **PODCAST**
LE SPORT ET MOI
SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS
- 18h-19h30 **CONFÉRENCE MUSICALE**
ELLA FITZGERALD
- 18h-19h30 **CINÉ CHANTÉ**
QUELQUES FEMMES BULLES

VENDREDI 20 SEPT.

- 15h30-16h30 **THÉÂTRE**
DEUX FEMMES, UNE FORD
- 17h-18h **CONFÉRENCE**
LES FEMMES ET L'ACCÈS AU
DROIT DE VOTE EN FRANCE - UN
LONG COMBAT (1804-1944)
- 19h30-20h30 **CINÉ RENCONTRES**
- L'EXPOSÉE
- À POINGS FERMÉS

DIMANCHE 22 SEPT.

- 15h-18h **PODCAST**
LE SPORT ET MOI
SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS
- 17h30-19h **THÉÂTRE**
LE LENDEMAIN,
ELLE ÉTAIT SOURIANTE

LES LIEUX DES ÉVÉNEMENTS

PARIS 20^{ÈME}

- MAISON DES FOUGÈRES
10, RUE DES FOUGÈRES
- CAFÉ DES LIENS
2, RUE VIDAL DE LA BLACHE
- LA TERRASSE DU T3
52, RUE DE LA JUSTICE
ACCÈS PAR L'ESCALIER
BD MORTIER
- COUR INTÉRIEURE
4, PL. DE LA PORTE
DE BAGNOLET
- LE TZARA
27/31, RUE
JOSEPH PYTHON
- PIÈCES MONTÉES
3, RUE L. GANNE
- MOM GANNE
5, RUE L. GANNE
- TERRASSE
DU CAFÉ LE HAVANE
42 BIS RUE BELGRAND
- JARDIN DE
L'HOSPICE DEBROUSSE
148, RUE DE BAGNOLET
- LE 56
JARDIN PARTAGÉ
56, RUE SAINT-BLAISE
- QUARTIER ROUGE
62, RUE DE BAGNOLET
- PISCINE
Y. GODARD
57, R. SERPOLLET
- CENTRE
PARIS ANIM'
LOUIS LUMIÈRE
43, RUE L. LUMIÈRE
- SQUARE D'AMIENS
ENTRÉES POSSIBLES
6, RUE SERPOLLET
5, RUE HARPIGNIES
120-122, BD DAVOUT

Du côté des problèmes techniques, l'édition a pâti :

- De l'absence imprévue d'un membre de l'équipe logistique ;
- Des trombes d'eau qui se sont abattues sur le secteur juste après la pose de la signalétique, causant la chute d'une partie des affiches.



La Petite Danseuse de 14 ans de Camille Laurens au jardin de l'Hospice Alquier-Debrousse



Trois Points Bleus en forme de V. de Chantal Galiana au 56 r St Blaise



La Prophétie des Poules de la Cie 3m33 à la Terrasse du T3



Ciné-rencontres avec les réalisatrices Sonia Delhaye et Talia Gryson au centre d'animation Louis Lumière



Atelier de poésie Murs, murmures de la Comédie des Anges au 4, place de la porte de Bagnolet



Ciné-chanté *Quelques Femmes Bulles* de l'association Couleur de Temps au café Le Havane.



Conférence sur les 80 ans du droit de vote des femmes à la Maison des Fougères

7 jours de programmation

17 événements

12 lieux partenaires (14 lieux en tout)

608 spectateur·ices et visiteur·euses

Reportage vidéo : <https://vimeo.com/1018638532/286355561b?ts=0&share=copy>

V – ATELIERS ET CRÉATIONS PARTAGÉES

1 – ATELIERS DU MOT VIVANT au Collège Henri Barbusse à Bagneux (92)

En 2024, grâce à la confiance renouvelée du service jeunesse de la Ville de Bagneux et du collège Henri Barbusse, la compagnie a poursuivi le travail entrepris dans cet établissement depuis plusieurs années, sous deux formes :

- Ateliers de sensibilisation à la pratique de la poésie, écriture et mise en voix

Initiation au slam, Cycle « Slam à l'école ».

Ateliers menés par Nen (artiste du mot vivant) avec 2 classes de 3^e.

3^eC : 23 élèves, 10 filles, 13 garçons ; 3^eD : 24 élèves, 11 filles, 13 garçons.

7 séances de 2h avec chaque classe, les 3^eC bénéficiant de deux ateliers hebdomadaires d'1h tandis que les 3^eD avaient un seul atelier hebdomadaire de 2h.



Le programme a compris :

- Discussions autour du sexisme,
- Écriture sur le thème « Si j'étais un garçon » pour les filles et « Si j'étais une fille » pour les garçons,
- Discussions sur l'engagement et l'écriture argumentative. L'écriture argumentative étant au programme de 3^e, nous avons demandé aux élèves de réfléchir sur ce qu'ils voulaient revendiquer et d'écrire un texte argumenté pour défendre une cause, sous une forme poétique,
- Mise à l'oral des textes produits, sensibilisation à ce que c'est que de porter un texte à l'oral : éliminer les gestes parasites, être investi dans sa manière de parler, ne pas réciter mais vivre le texte et défendre son point de vue,
- Apport de refrains, apprentissage de techniques pour rendre les textes plus percutants.

Le 2 avril, la restitution publique des travaux a eu lieu l'après-midi avec les deux classes, en présence de professeurs, sur le principe d'une scène slam, chaque passage étant noté de 1 à 10 par cinq membres d'un jury non spécialiste, choisi dans le public (professeurs du collège et Faissoile Ali, coordinateur des ateliers à la Maison Citoyenne de Bagneux). Ceci a mené à la sélection des élèves invité-e-s à participer aux Trophées « Slam à l'École ».

Le 2 mai, une séance de préparation aux Trophées « Slam à l'École » s'est tenue avec les 5 élèves sélectionnés.

5 et 6 mai (2 jours) : Sortie du groupe aux [Trophées « Slam à l'École »](#) (tournoi national inter-collèges au théâtre du petit Saint Martin, en présence de Marc Smith, l'inventeur du Slam et de Grand Corps Malade)



Ce fut une belle aventure, au cours de laquelle les élèves ont été appelé·e·s à se questionner sur l'utilisation du langage, la syntaxe, les sonorités, la poésie, le poids des mots et la manière dont ils peuvent porter des arguments, leur colère et leurs sentiments face à l'injustice.

La mise en voix a été intéressante car les élèves ont dû assumer de porter leurs textes avec leur présence et leur humanité, en accueillant les paroles et le regard de l'autre.

De grosses différences sont apparues entre les deux classes, les élèves de 3^e D étant plus dissipés et moins enclins à jouer le jeu, face à des élèves de 3^e C qui se sont vraiment impliqués, avec des choses à dire et à revendiquer. En conséquence, le programme des ateliers a dû être un peu adapté aux spécificités de chaque classe, mais nous avons eu la satisfaction qu'au moins une élève de 3^e D ait été sélectionnée pour les trophées « Slam à l'école ».

Petite pépite à noter : Une élève bègue de 3^e C, déterminée, a réussi, malgré les rires de certains élèves, à être sélectionnée lors de la restitution finale pour aller aux trophées « Slam à l'École », où elle a dit son texte presque sans bégayer, ce qu'elle a vécu comme une vraie victoire sur elle-même.

- Ateliers d'écriture et jeu autour de la poésie en section UPE2A

Ateliers menés par Nen (artiste du mot vivant) et Clotilde Moynot (metteuse en scène)

17 élèves : 12 filles et 5 garçons, toutes et tous primo-arrivant·e·s

Origines : Ukraine, Afghanistan, Sénégal, Tibet, Géorgie, Égypte, Bangladesh, Mali, Algérie, Corée du sud, Italie.

17 séances de 2h animées en alternance par Nen et Clotilde Moynot.

L'objectif était d'initier les élèves à la poésie et au jeu théâtral tout en les sensibilisant à la langue française :

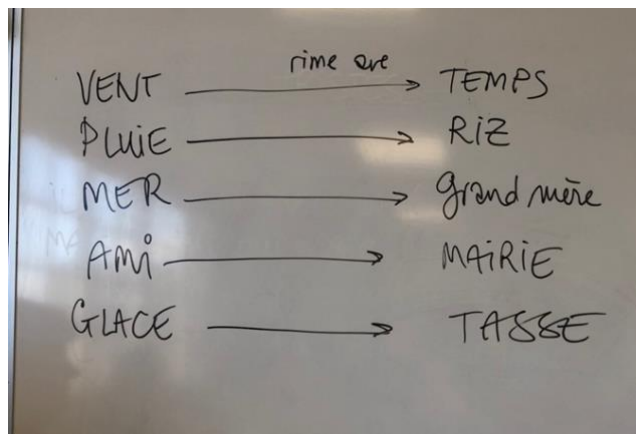
- Pratiquer la langue en engageant le corps, le mouvement et la parole,

- Rester centrés et audibles lors d'une prise de parole en public,
- Apprivoiser la musicalité de la langue française.

Le théâtre et la poésie étant ici des prétextes à la pratique de la langue française et à l'expression de soi.

Les élèves ont d'abord été sensibilisés au jeu théâtral par des échauffements et des jeux liant le corps et la voix. Il leur a ensuite été demandé d'apprendre par cœur « *Le Cancre* » de Jacques Prévert, puis d'écrire un poème collectif.

Ces deux textes ont servi de base régulière au travail de mise en voix, de pratique du français, d'articulation et de jeu théâtral.



Les élèves ont également écrit des poèmes courts individuels commençant par « Un jour... », à propos d'un souvenir leur ayant procuré une émotion puissante, positive ou négative. Ils et elles ont ensuite écrit des textes individuels commençant par « Sur ma planète », pour parler de leur univers personnel.

Les élèves ont travaillé avec Clotilde sur la mise en voix et en scène de tous ces textes (collectifs et individuels). Ils ont ainsi pu perfectionner leur pratique du français tout en utilisant les outils du théâtre qui les ont aidés à prendre conscience d'eux-mêmes et des autres.





Photos de répétitions avec les collégiens UPE2A



Le 17 mai, la présentation publique des travaux s'est tenue dans le CDI du collège Henri Barbusse, devant des élèves UPE2A de l'école élémentaire Henri Wallon et de l'école de la Faïencerie de Bourg-la-Reine. Public : 24 élèves d'école primaire + 9 adultes (enseignantes et accompagnatrices)



Le public des écoles élémentaires



Les collégiens de la section UPE2A le 17 mai

Le travail sur le long terme a permis un beau parcours avec ces jeunes gens, mettant à profit leurs progrès dans la pratique du français au cours de l'année pour faire un travail de fond sur la poésie

et le jeu théâtral. Il a été complémentaire du travail réalisé par leur enseignante Mme Genty, dont la mission est de les intégrer progressivement aux classes normales du collège.

Une captation de la restitution a été effectuée par une vidéaste professionnelle et les élèves se sont rendus au studio la Chaufferie à Bagneux pour enregistrer leurs textes, ce qui a permis de réaliser une vidéo et un podcast pour garder trace de ce travail.

62 heures d'intervention
64 bénéficiaires dont 33 filles et 31 garçons
1 vidéo, 1 podcast, 2 restitutions publiques, 2 soirées « Trophées du Slam »
250 spectateur·ice·s + un nombre inconnu d'écoutes et de visionnages

2 – ATELIERS-SPECTACLES et JOURNÉES DU PATRIMOINE dans les hôpitaux gériatriques de Paris-Centre (APHP)

- ATELIERS-SPECTACLES À L'OCCASION DE LA SEMAINE DU THÉÂTRE (DU 2 AU 5 AVRIL 2024)

Dans la lignée d'une collaboration fructueuse engagée en 2017 entre Isabelle Saudubray, artiste associée à la Cie Pièces Montées et Claire Louison, responsable Culture au sein des Hôpitaux Gériatriques de Paris Centre, proposition a été faite de créer une forme nouvelle pour les patient·e·s et leurs familles, dans le cadre de la semaine du théâtre.

Il s'est agi dans un premier temps de proposer un atelier théâtral tenant compte des difficultés propres à ce type de public (dégénérescence cognitive, handicaps moteurs, etc.)

Pendant 30 minutes, Isabelle Saudubray a donc proposé une série d'exercices ludiques autour d'une clef :

- Travail corporel (comment s'en emparer ?)
- Travail sur l'imaginaire (qu'ouvre-t-elle ? Quels pourraient être ses autres usages ?)
- Travail vocal (partager à haute voix avec les autres participants une anecdote personnelle liée à une clef)

Puis, dans un deuxième temps, cette même clef a été utilisée pour ouvrir le « coffre à spectacle » : 30 minutes de lecture mise en espace de « *La Petite Danseuse de 14 ans* » de Camille Laurens.

Enfin, l'après-midi s'est conclu sur un échange entre l'artiste et les spectateurs.

Trois représentations ont été données : à l'hôpital Broca, à l'hôpital Vaugirard et à l'hôpital Corentin Celton (où des patients du service Psychiatrie nous ont rejoints).

Cette proposition originale a permis de remplir les différents objectifs fixés dès le départ :



- Une participation active des patient·e·s, qui ont pris beaucoup de plaisir à « jouer »,
- Une valorisation des participant·e·s, qui ont pu à la fois bénéficier d'un espace d'expression et d'écoute,
- Un moment de théâtre partagé grâce au texte de Camille Laurens,
- Un moment de convivialité à l'occasion des échanges entre le public et l'artiste à la fin de la représentation.

- JOURNÉE DU PATRIMOINE À L'HÔPITAL BROCA (22 SEPTEMBRE 2024)

Claire Louison, responsable Culture au sein des Hôpitaux de Paris centre APHP a proposé à Isabelle Saudubray de créer une visite guidée théâtralisée de l'Hôpital Broca à l'occasion de la journée du Patrimoine. Si cette journée est toujours honorée à l'hôpital, d'ordinaire ce sont des historiens qui sont conviés à l'animer.

Cette fois-ci, l'objectif était de partager avec le public - constitué de patient·e·s, de soignant·e·s, de familles mais également d'habitant·e·s du quartier - une histoire plus intime de l'hôpital Broca. Ce choix a permis de remettre à l'honneur un parcours artistique créé en pleine crise sanitaire par Isabelle Saudubray, dans le cadre de l'appel à projet « Culture à l'Hôpital » : *La Fabrique des Identités*.

À l'époque, des ateliers d'écriture avaient permis à des patient·e·s et des soignant·e·s de Broca d'imaginer la vie des personnes qui avaient pu séjourner dans ce lieu lors de différentes périodes historiques, l'hôpital ayant d'abord été un couvent du Moyen-Âge à la Révolution, puis un orphelinat, puis un hôpital recueillant les femmes atteintes de maladies vénériennes, puis avoir connu la gloire en tant qu'hôpital spécialisé en gynécologie à la fin du XIXème siècle.

La visite guidée qu'Isabelle Saudubray a proposée entrelaçait :

- Des données historiques sur des figures emblématiques de l'hôpital (le Docteur Pozzi, créateur de la gynécologie en France, Augusta Klump, première femme interne des hôpitaux de Paris),
- Des événements historiques (épidémie de choléra de 1830, vie quotidienne dans le quartier Saint-Marcel)
- Des créations imaginaires des patient·e·s (récit de vie de religieuses, de prostituées ou d'orphelins à la suite du choléra, écrits dans le cadre de *La Fabrique des Identités*).

La visite/représentation a mis en valeur les personnalités et la créativité des patient·e·s ayant écrit les textes. Le tissage entre éléments de la vie réelle et de la vie rêvée a étonné et enchanté le public,

venu nombreux. La conférence a été suivie d'un échange informel qui a permis aux habitant-e-s du quartier de rencontrer les résident-e-s de l'hôpital et de faire évoluer leur regard sur elles et eux.



Photos : Judith Sarfati

3 ateliers-spectacle en avril
1 visite guidée théâtralisée en septembre
265 spectateur-ice-s en tout, dont 143 ont participé à un atelier

3 - LE SPORT ET MOI – collecte de paroles, production et diffusion de podcasts

Ce projet a débuté fin 2023 par une série de rencontres + ateliers d'expression orale avec des personnes pratiquant ou non le sport aux Portes du 20e, sur la thématique du rapport intime de chacun-e au sport, sur les plans physique, mental, émotionnel, social, économique... On y abordait la pratique sportive personnelle, les événements sportifs, les questions du corps sportif, du genre dans le sport, etc... Plusieurs thématiques transversales sont apparues, notamment celles de l'inclusion, de la culture de la compétition, de la solidarité ou non entre sportif-ves, de la santé, de la relation à l'effort, du collectif dans le sport, du plaisir, mais aussi des abus et des dérives de certaines pratiques.

Ces rencontres se sont poursuivies jusqu'à avril 2024. Dans certains groupes, ces ateliers ont donné lieu à des temps spécifiques d'amélioration des techniques d'élocution. Les prises de parole ont été enregistrées.

Les personnes ayant participé à cette action ont compris :

- des sportif-ves inscrit-e-s à une activité sportive de la Ville de Paris dans le 20^e (via Paris Seniors, entre autres) ;
- des sportif-ves inscrit-e-s dans un club s'entraînant au centre sportif Louis Lumière ;
- des sportifs s'entraînant sans encadrement ;
- des coachs sportif-ves issu-es du 20^e ou pratiquant dans le 20^e ;
- des résident-e-s de la résidence Albin Peyron (Fondation Armée du Salut).

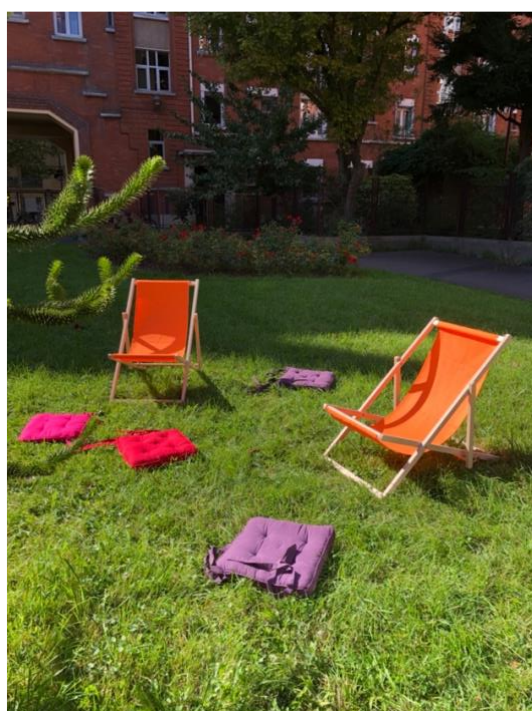
24 heures d'intervention
16 bénéficiaires en 2024 (+ 9 en 2023, total 25)



Rencontres à la résidence Albin Peyron

Les entretiens ont ensuite fait l'objet d'un montage et d'un habillage sonore (musiques originales, ambiances captées *in vivo*, effets sonores) afin de les transformer en une collection de podcasts. Ces podcasts ont été diffusés en 2024 dans deux cours d'habitat social des Portes du 20e, moyennant un procédé de diffusion simple (bornes sonores), implanté au cœur d'une scénographie créant une atmosphère chaleureuse. Ils ont également été mis en ligne sur une plateforme : <https://open.spotify.com/show/19KbN3hy3ChMNjp4DrHK2v>

La diffusion publique a eu lieu au Square d'Amiens (bailleur Paris Habitat) les 14 et 15 septembre, et au 4, place de la Porte de Bagnole (bailleur RIVP) les 21 et 22 septembre, pendant le festival FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES. L'événement a bénéficié de toute la communication du festival (2 campagnes de mailings, 100 affiches, 1000 flyers).





Les retours des auditeur·ices ont été très bons, mais plusieurs choses ont joué en défaveur de ces salons d'écoute en plein air :

- Les participant·es aux enregistrements avaient été informé·es que les podcasts seraient mis en ligne. De ce fait, très peu sont venu·es les écouter en plein air.
- Malgré l'accord de Paris Habitat de laisser le square d'Amiens ouvert au public pendant les deux jours de diffusion, des mauvais plaisants ont cassé nos dispositifs d'accès et refermé à plusieurs reprises les portails du square. À cette période, le poste de gardien principal de l'îlot était vacant, ce qui n'a pas non plus aidé notre entreprise : nous ne disposions pas des moyens humains suffisants pour surveiller les accès et le salon d'écoute en même temps.
- La météo du 2^e weekend étant défavorable, nous avons dû nous replier dans les locaux de Môm'Ganne le dimanche 22 septembre. Malgré la signalétique, ceci n'a pas encouragé les habitant·es (qui auraient pu être tenté·es de s'arrêter à l'improviste si le salon était resté dans la cour) à venir s'y installer pour écouter les podcasts.

Cette expérience était une première pour nous. Nous en avons tiré les enseignements. Nous remercions vivement les partenaires qui nous soutenus dans cette aventure innovante et par conséquent plus incertaine que nos actions traditionnelles.

48 h de montage / habillage sonore

4 après-midis de diffusion dans l'espace public

38 auditeur·ices (22 F, 16 H) lors de la diffusion dans les cours d'immeubles

4 – AUTRES INTERVENTIONS

- Formations artistiques à l'IESA

Clotilde Moynot a animé ou est intervenue dans divers modules de formation au sein de l'IESA, école internationale des métiers de la culture et du marché de l'art, filiale du groupe GALILEO GLOBAL EDUCATION FRANCE (GGEF) :

- Un atelier de préparation aux recherches d'emploi pour les étudiant·e·s de 3^e année de Bachelor International de commercialisation des œuvres d'art (8h)
- Un atelier de médiation culturelle à l'attention des étudiant·e·s de 3^e année de Bachelor « Production du spectacle vivant, théâtre et musique » (35h)
- Deux ateliers de médiation culturelle à l'attention des étudiant·e·s de Mastère de Production et Financement du spectacle vivant (l'un en Mastère 1, l'autre en Mastère 2 soit 70h) ;
- Une introduction aux arts de la rue à l'attention des étudiant·e·s de 1^{ère} année en Mastère de Communication (2h) ;
- Une présentation du parcours de Pièces Montées à l'attention des étudiant·e·s en Mastère Pro (3h) ;
- Un séminaire d'accompagnement professionnel à l'attention des étudiant·e·s de Mastère 1 en Médiation Culturelle (18h).

136 heures d'intervention
141 étudiant·e·s

- Médiation culturelle à l'Opéra de Paris (2 et 3 octobre 2024)

Clotilde Moynot est intervenue en tant que médiatrice culturelle et linguistique dans un séminaire de formation adressé aux personnels techniques des Opéras d'Europe : *Structures Standards*

16 heures d'intervention
36 participants

VI – PROJET DE LIEU pour LE LOCAL (non abouti)

Mi-juillet 2024, la compagnie *Ombre en Lumière*, occupante et animatrice depuis 2001 du *Local* (équipement artistique et culturel de proximité situé dans le quartier populaire de Belleville-Fontaine au Roi) a contacté la compagnie à l'occasion de son départ du lieu. Ce creuset de création théâtrale, d'actions culturelles et de pratiques artistiques amateur cherchait une structure repreneuse. Connaissant et appréciant le travail de Pièces Montées dans ces trois domaines, *Ombre en Lumière* l'a sollicitée pour mettre en forme un projet artistique et culturel susceptible d'intéresser les tutelles (mairie du 11^e, EDL du 11^e, délégué du préfet, Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris). Rendez-vous avec celles-ci et une compagnie concurrente était déjà fixé au 5 septembre, ce qui laissait très peu de temps à Pièces Montées pour élaborer et chiffrer un projet viable, mais la compagnie a relevé le défi. La page suivante présente les grands axes du projet soumis.

Au terme des délibérations, c'est finalement la compagnie concurrente, partenaire assidue du *Local* depuis plusieurs saisons, qui a obtenu la faveur de la mairie du 11^e arrondissement. La compagnie Pièces Montées espère à présent avoir l'occasion de se positionner pour la reprise ou la création d'un éventuel autre lieu de ce type à l'avenir.

La Compagnie Pièces Montées	p.3
L'association Pièces Montées	p.5
Soutiens et partenaires pérennes	p.6
Soutiens et partenaires récurrents	p.7

 Cliquez sur ce bouton pour revenir au menu

Quelques projets emblématiques

Femmes Ordinaires Extraordinaires	p.8
Regarde Les Lumières Mon Amour	p.10
Cabaret des Triangles Exquis (2012-19)	p.11
Le Labo de l'Âme Sonore (2018-23)	p.12
Chez Moi, Là-Bas (2013)	p.13
Midi à ma fenêtre (2015-16)	p.14
De quoi se nourrit-on mon amour ? (2018)	p.15
Aux Bords de la Ville (2017)	p.16
Musée des Menus Souvenirs (2020)	p.17
Les Vraies-fausse visites guidées (2019)	p.18
Lectures de poésie à l'oreille (2021,22,23)	p.18
Le Sport et Moi (2024)	p.19

Un nouveau projet pour Le Local

Tresser le nouveau lien au bout de l'ancien	p.20
Axes et ingrédients de notre projet	p.22
Le Contenu du Projet	p.26

Perspectives

Contact

Axes et ingrédients de notre projet

Dans cette perspective, nous avons imaginé un projet qui :

- Poursuive et élargisse le lien avec le quartier par des formes d'action culturelle qui prennent en compte les mutations actuelles de sa population (gentrification) ;
- Propose une politique de création et de diffusion artistique axée autour d'un projet clairement identifiable : les écritures des femmes, le théâtre de proximité, l'espace artistique comme lieu de rencontre et de déclioisonnement ;
- Garantisse une faisabilité financière en établissant des partenariats stables avec des acteurs issus du réseau de Pièces Montées disposant de leurs propres financements.

Comparés au territoire d'implantation de Pièces Montées, le quartier Fontaine-au-Roi et le Grand Belleville sont familiers à bien des égards. On y retrouve le même multiculturalisme, le même passé ouvrier, la même forte présence de populations immigrées, les mêmes problématiques sociales (familles monoparentales, jeunes sans emploi ou en difficulté scolaire, précarité, personnes âgées isolées...) Cependant, le territoire est moins vaste, plus dense, et il est situé au cœur de la ville. Une importante gentrification y est à l'œuvre. Le quartier dispose d'un tissu commercial et associatif très riche, mais de moins d'espaces ouverts et d'une moindre proportion d'habitat social que les Portes du 20^e.

Notre projet propose donc de s'appuyer sur des actions et méthodes déjà éprouvées par Pièces montées dans le 20^e, en les adaptant au quartier Fontaine-au-Roi / Grand Belleville.

Il s'organise autour des axes artistiques de la compagnie :

- La création contemporaine des femmes (écritures dramatiques, littéraires, scéniques)
- La parole des femmes en général
- La diffusion du Matrimoine (héritage culturel)
- La poésie
- La collecte de la mémoire intime de la population, avec ici précisément un focus sur des projets s'adressant au public adolescent et aux personnes âgées, pour encourager l'échange et la transmission entre générations.

Nos méthodes d'action comportent :

- L'utilisation de l'écriture comme pivot central – ce qui comprend l'oralité ;
- La pluralité de champs d'intervention de notre équipe (théâtre, musique, poésie, vidéo, son, arts plastiques) ;
- L'approche de la création partagée et/ou collective pour favoriser la mixité sociale ;
- La rencontre avec des activités physiques déjouant les stéréotypes de genre : boxe pour les femmes, danse pour les hommes ;
- L'intervention dans l'espace public.

VII – FINANCEMENTS, PARTENARIATS

1 – Demandes de subventions 2024

a / Subventions Obtenues (14)

- Agence Nationale de Cohésion des Territoires (ANCT, Ministère de la Cohésion Sociale) pour l'animation de l'espace public aux portes du 20^e
- ANCT pour les ateliers et la médiation aux portes du 20^e
- ANCT pour « Quartiers d'été »
- **Ville de Paris :**
 - Direction de la Scolarité et Direction des Affaires Culturelles - AAP « L'Art pour Grandir » (résidence en collège)
 - Direction des Affaires Culturelles, mission territoire – aide au projet innovant pour *Fragments de Grâce*
 - Direction de la Démocratie, des citoyen·ne·s et des territoires pour l'animation de l'espace public aux portes du 20^e
 - Direction des Affaires Culturelles + Bureau de la Vie Associative + DDCT (Convention pluriannuelle d'objectifs CPO)
 - Mairie du 20^e arrondissement – dotation culturelle (2 aides) pour le projet global d'animation/médiation aux Portes du 20^e et pour le Festival *Femmes Ordinaires Extraordinaires*
 - Conseil de Quartier Gambetta
 - Conseil de Quartier Saint-Blaise
 - Mairie du 18^e - dotation culturelle, pour *SPORTIVES !*
- Paris Habitat – aide au projet local
- RIVP - aide au projet local

En 2024, la compagnie a effectué des demandes à hauteur de 80500€ et n'a obtenu un soutien qu'à hauteur de 51000€.

La proportion de l'écart entre les montants demandés et ceux obtenus reste (et l'on peut le déplorer) dans la moyenne des années précédentes.

b/ Subventions refusées (5)

- Conseil Régional Île-de-France - Olympiade Culturelle (*Sportives !*)
- DRAC Île-de-France - Olympiade Culturelle (*Sportives !*)
- DRAC Île-de-France - Été Culturel (*Sportives !*)
- Ville de Paris - Festivités dans la fan' Zone pendant les JO (*Podcasts*)
- Ville de Paris - Aide de la Direction à l'égalité Femmes-Hommes (Festival *Femmes Ordinaires Extraordinaires*)

Ces dispositifs, tous bien ciblés, n'ont pas abouti.

Conclusion :

19 demandes de soutien déposées, 14 subventions obtenues, soit 74 % de réussite. (57 % en 2023).

2 – Partenaires

En 2024, les partenaires de nos actions ont été :

- **Des établissements et structures culturelles** : l'Opéra de Paris, le Studio La Chaufferie à Bagneux, le Festival Scènes sur Seine, la comédie des Anges, la compagnie Acte II scène 2, la compagnie LM Créations, la compagnie Qui Cherche Trouve, la compagnie 3m33, l'association Zone vive, le collectif Curry-Vavart, l'association Réussir l'égalité Femme-Homme, l'association CANAL MARCHES, l'association Couleur du Temps, Môm' Ganne, Talia Gryson réalisatrice, Sonia Delhaye réalisatrice, Chantal Galiana comédienne, Lionel Eskenazi journaliste, Clotilde Ramondou comédienne.
- **Des établissements scolaires et d'enseignement supérieur** : Collège Henri Barbusse à Bagneux, l'IESA à Paris.
- **Des établissements de soins** : 3 hôpitaux de Paris-Centre (APHP)
- **Des établissements sportifs** : Piscine Yvonne Godard, Centre sportif Louis Lumière.
- **Des organismes d'état et des collectivités territoriales** : ANCT, Ville de Paris, bailleurs sociaux RIVP et Paris Habitat, Ville de Bagneux, Ville d'Arcueil.
- **Des relais sociaux et associations vouées au lien social** : Centre d'animation Louis Lumière, Résidence Albin Peyron (Fondation Armée du Salut), Café des Liens, Maison des Fougères, l'association Tous Ensemble, le jardin partagé « le 56 », le jardin partagé « La Terrasse du T3 », « la Lanterne » à Paris 18e.
- **Un commerce** : le restaurant « Quartier Rouge ».

3 – Bilan financier de l'exercice 2024 et mot du trésorier

En 2024, la compagnie a réalisé un chiffre d'affaires de 89.898€, en hausse de 8% par rapport à l'année précédente. Cela s'explique notamment par les prestations pour l'IESA. La répartition des recettes est la suivante : 34.770€ de ventes (+ 12 k€), 49.803 de subventions (+ 2 k€) et 5.324€ d'autres produits (adhésions dons, etc. + 2 k€).

Le total des dépenses est de 82.404€. Les salaires et charges ont fortement augmenté, à 63.665€, avec une répartition plus favorable entre intermittence du spectacle et régime général qui réduit le montant global des charges sociales. Les charges de fonctionnement restent stables.

En conséquence, l'exercice 2024 se solde par un bénéfice de 7.634€. Cette somme permet d'effacer le report à nouveau déficitaire et dégage un solde à reporter pour les activités à venir de 2.530€.

Cette situation financière est le reflet de l'équilibre sur lequel se construit le fonctionnement de la compagnie, des prestations de service venant abonder les projets artistiques. Elle permet d'envisager sereinement les activités futures.

4 - Prévisions subventions 2025

La compagnie a déposé 16 dossiers de subventions à ce jour, pour un montant de 65800 €.

L'essentiel de ces dossiers porte sur la reconduction de partenariats avec des institutions territoriales (Ville de Paris, RIVP, Paris Habitat, mairies d'arrondissement, etc.).

À ce jour, 11 ont répondu, dont 2 négativement, pour un moment total de 36500 €.

Nous restons en attente des réponses de partenaires majeurs, notamment la Préfecture de Paris et la DDCT de la Ville de Paris pour l'animation de l'espace public (24000 € à eux deux). Ces aides devraient être votées courant juillet.

Une nouvelle demande a été formulée auprès du FDVA à hauteur de 8000 €, la réponse est attendue fin juin.

- Article dans l'Ami du 20^e du mois de mai

La Cie Pièces Montées

Dehors toute !

Née à Paris en 1990, la compagnie Pièces Montées a grandi en nomade sur les routes du monde. De 2005 à 2008, elle a porté les travaux du collectif «Femmes de Plume» regroupant 24 actrices de 30 à 65 ans qui ont créé 24 petites formes théâtrales à partir de textes écrits par des femmes, dans l'idée que «la vie de comédienne ne s'arrête pas à 35 ans».

En 2009, suite à la proposition par la Ville de Paris d'un local (mais pas d'un outil de travail) dans un quartier prioritaire de Paris 20^e, la compagnie s'y est ancrée avec la conviction qu'on pouvait inventer beaucoup de choses avec les gens du quartier.

Depuis cette base, jusqu'en 2019, la compagnie a pu développer ses projets en résidence à la MPAA Saint-Blaise, avec par exemple le Cabaret des Triangles Exquis, des soirées comprenant musique, rencontres avec des artistes et temps d'écriture. L'idée de ces soirées gratuites était que tout le monde (y compris les personnes qui ne savent pas écrire) peut contribuer à l'écriture d'un spectacle. Les œuvres produites en commun étaient représentées à la MPAA, en pied d'immeubles ou dans la rue, pour que le travail accompli avec les gens du quartier leur revienne sous forme de spectacle.

Aujourd'hui encore, les projets menés par les cinq artistes associés et trois techniciens de Pièces Montées sont conçus dans l'idée de prendre en compte les intérêts des gens du quartier, de s'intéresser à ce qu'ils sont et à ce qu'ils font.

Le financement de la MPAA s'étant restreint, la compagnie présente désormais ses créations dans l'espace public et dans les relais sociaux des Portes du 20^e, en attendant la rénovation du quartier Python-Duvernois et l'éventuelle création de locaux associatifs permettant d'accueillir une programmation culturelle et sociale.

Le festival «Femmes Ordinaires Extraordinaires»

Un moment important dans l'activité de la compagnie qui a lieu tous les ans au mois de septembre (en extérieur et dans plusieurs relais associatifs), cette année du 14 au 22 septembre (nous y reviendrons).

Un projet de territoire est en cours : la réalisation de podcasts révélant les rapports intimes d'habitants du 20^e de 16 à 80 ans à leur pratique sportive. Le projet n'a pas été retenu par le comité d'animation de la Fan Zone JOP 2024 au stade Louis Lumière, mais il devrait pouvoir être restitué dans un autre lieu.

L'un des spectacles en cours de diffusion est «Sportives !»,

Une «vraie-fausse» visite guidée qui donne envie de faire du sport. «Vraie-fausse», parce qu'aux faits concrets, observables et objectivement vérifiables exposés par les guides, se mêlent de la poésie originale, des citations littéraires, des commentaires hautement subjectifs et des fantaisies, voire, des inventions pures. Le sujet est celui



© Pièces Montées

Sportives !
de la Compagnie Pièces Montées

de la place des femmes dans le sport afin d'y associer une réflexion active sur l'agencement des espaces sportifs, le corps face à l'effort, la liberté et le plaisir du sport en général. La visite est menée par une éducatrice sportive et trois personnages de fiction : un poète amoureux des sportives, une mère célibataire cherchant à reprendre une pratique sportive trop longtemps délaissée et une marionnette géante en tenue de sport.

Il est programmé le 8 juin 2024 dans le cadre des Nocturbaines dans le quartier Plaine-Lagny.

Mais il y a aussi le projet «Fragments de Grâce» avec un poète, deux comédiennes et une violoncelliste pour une heure de poésie et de musique, l'adaptation en cours d'un texte de Camille Laurens : «La petite danseuse de quatorze ans», ou encore l'idée d'un festival de théâtre en appartement.

Merci à Clotilde Moynot de nous faire partager son enthousiasme des initiatives qui permettent la participation active des habitants du quartier, les encourageant à développer leurs expressions propres. ■

Compagnie Pièces montées
3 rue Louis Ganne 01 43 61 83 25.

CBT

Mickaël Délis

- Le Premier Sexe

De M. Délis, mise en scène de Vladimir Perrin et M. Délis. Durée: 1h20. À partir du 17 sept., 19h15 (mar.), la Scala Paris, La Piccola Scala, 13, bd de Strasbourg, 10^e, 01 40 03 44 30. (15-28€).

★★★★ Il faut de l'humilité et du courage pour s'attaquer à Simone de Beauvoir. Après avoir vu le premier seul-en-scène de Mickaël Délis (dont le titre est un clin d'œil au *Deuxième Sexe*), on se dit que le comédien n'en manque vraiment pas. Bouleversant, voire vertigineux, est ce monologue où il aborde l'«*arnaque de la virilité*» à travers l'évocation de ses souvenirs et des êtres (sa mère, son psy, un prof de fac, etc.) qui l'ont accompagné de l'enfance à l'âge adulte. Lui, le garçon «*élevé par une armée d'amazones*», le frère jumeau qui préfère les poupées aux soldats, qui cherche depuis toujours sa place dans ce monde patriarcal où la masculinité toxique fait loi. Texte d'une intelligence folle, mise en scène et interprétation d'une beauté à couper le souffle: *Le Premier Sexe* parle crûment de l'homophobie ordinaire, d'héritage, mais surtout d'acceptation. Sans pathos mais avec une sensibilité, une justesse et une drôlerie rares, le spectacle de Mickaël Délis est une révélation.

Swann Périssé

- Calme

Durée: 1h10. À partir du 17 sept., 19h (mar.), Théâtre Édouard VII, 10, place Édouard-VII, 9^e, 01 47 42 59 92. (24-42€).

★★★★ Plus de dix ans déjà que Swann Périssé nous parle sur YouTube de féminisme, d'amour, d'acceptation de soi, de sexe et surtout d'écologie (avec son excellent programme *Ya plus de saisons*). Dans ce spectacle, elle aborde avec une énergie et un naturel désarmants ses difficultés à gérer sa colère. Comment rester calme quand on est une femme dans ce monde où tout prête à l'indignation? Armée de sa plume mordante, de son sens piquant de la repartie et de son talent pour le comique burlesque, l'humoriste nous livre une heure de solutions hilarantes - mention spéciale au lavement! - pour garder

son sang-froid. Car cette colère est ici une grande force créatrice permettant à ce spectacle d'être à l'image de son autrice: bouillonnant, joyeux, sans complexe, engagé... et drôlissime.

Mix

Sélection critique par Thierry Voisin

La Comédie des Anges

- Mur & Murmures

Mise en scène de Céline Bellanger. 15h-18h (dim.), 4, place de la Porte-de-Bagnolet, 20^e, cie-piecesmontees.com. Accès libre. Poétesse libre et engagée, Céline Bellanger apporte ses mots dans les quartiers prioritaires, comme les portes du 20^e, en organisant pour et avec les résidents des lectures ou des ateliers d'initiation à l'écriture et à l'oralité. Dans cet esprit, l'artiste a conçu pour le festival Femmes ordinaires extraordinaires une performance-installation propice à l'intimisme. Ceux qui passeront aux environs de la porte de Bagnolet seront invités à vivre un moment hors du temps pour écouter des poèmes syriens, grecs, inuits, indiens... et d'autres, murmurés et écrits par des habitantes du 20^e. Ceux qui auront la plume vagabonde pourront écrire quelques vers pour traverser les murs de leurs peurs.

Compagnie Pièces montées - Sportives!

Mise en scène de Clotilde Moynot. Durée: 1h30. À partir du 14 sept., 16h (sam.), piscine Yvonne-Godard, 5-7, rue Serpollet, 20^e, cie-piecesmontees.com. Entrée libre. Coutumière des vraies-fausses visites guidées liées au matrimoine culturel, la compagnie Pièces montées organise un nouveau parcours, cette fois sur le thème du sport. Au cours d'une déambulation dans l'est du 20^e arrondissement, une éducatrice sportive, une mère célibataire prête à refaire de l'exercice physique, un poète amoureux et une marionnette géante évoquent quelques personnalités féminines marquantes de l'histoire du sport. En vers, en prose et avec humour.

■ Hélas ■ Bof ■ Bien ■ Très bien ■ Bravo

Mix

Sélection critique par Thierry Voisin

13 Âges de la vie d'une femme

De Marie Rouzin. Durée: 1h30. 7h-21h (du ven. au dim.), parvis de la médiathèque M.-Duras, 115, rue de Bagnolet, 20^e, cie-piecesmontees.com. Accès libre. C'est à pied que l'on est convié à découvrir les treize âges clés de la vie d'une femme, lors d'un parcours dans le 20^e arrondissement. Une fiction sonore que l'on écoute sur son smartphone, du lever au coucher du soleil. À chaque étape du circuit correspond un extrait du récit de Marie Rouzin, un événement de sa vie,

le souvenir d'une balade à vélo sous l'ombre des frênes, de sa première histoire d'amour, de ses parents dans le jardin, des épreuves et des oppressions endurées, comme le viol dont elle a été victime. Treize extraits, treize moments d'une vie déchirée, pour faire corps avec le destin d'une de ces «*femmes ordinaires extraordinaires*» auxquelles le festival du même nom s'attache à rendre hommage.

- 1 article dans LE MAG 20 (magazine papier de la mairie du 20eme)

Sur les traces de femmes ordinaires extraordinaires

« Femmes ordinaires extraordinaires » est un festival qui met chaque année en avant dans le 20^e l'héritage culturel des femmes, non seulement contemporain et local, mais aussi passé et universel.

En septembre 2024, pour les Journées européennes du matrimoine et du patri-moine, des visites guidées, des spectacles, des ateliers artistiques... se sont succédé le long des portes de l'arron-

dissement. Tout un programme dédié à la création culturelle des femmes. Un espace suspendu qui a invité hommes et femmes à la réflexion, au partage et aux rires.

C'est la Compagnie Pièces montées qui est à l'initiative de cet événement. Fondée en 1990 dans le 20^e et présente dans



« La Prophétie des Poules » au jardin partagé de la Terrasse du T3

Compagnie Pièces montées

les quartiers populaires de l'arrondissement, elle participe à renouveler les représentations féminines à la scène et à faire entendre des textes de femmes.

En savoir plus sur la compagnie :
cie-piecesmontees.com

- 1 article dans l'Ami du 20^e du mois de juillet (annonçant la diffusion des podcasts)

- 3 annonces dans :

- Cybertine (newsletter du Centre Hubertine Auclert),
- L'agenda du Quartier Davout-Saint Blaise,
- La newsletter d'Artcena sur les événements « Arts et Sports ».

IX - Récapitulatif des actions et publics 2024

PROJET	UNITÉS	Particip. ateliers	Spectat. / Visiteurs	TOTAL PUBLIC
<i>SPORTIVES !</i>	6 représent.	0	269 spect.	269
<i>Fragments de Grâce</i>	5 représent.	82	121 spect.	121
<i>J'y Trouve Mon Conte</i>	1 représent.	0	22 spect.	22
Ateliers- Spectacles APHP	4 représent. 3h atelier	143	256 spect.	256
Festival <i>Femmes Ordinaires Extraordinaires</i>	7 j. prog. 17 évén.	80 (partenariat)	608 spect. & visit.	608
Ateliers Sport et moi	36 h atel.	25 particip.	38 auditeurs	63
Ateliers Bagneux	62 h atel.	64 particip.	250 spect	314
IESA (prestation)	136 h atel.	141 particip.	0	141
Opéra de Paris (prestation)	16 h atel.	36 particip.	0	36

TOTAL GÉNÉRAL	16 représ. 253 h atelier en comptant les prestations, 101 h ateliers hors prestations ---- 7 j. progr. 17 évènements	571 pers. ont bénéficié d'ateliers en comptant les prestations+ partenariats, 314 pers. hors prestations+ partenariat	1564 spect.+ visiteurs (dont certains ont aussi participé à des ateliers)	1830 pers. concernées par nos actions en 2024
--------------------------	--	---	--	--