



La marche des oubliés de l'histoire se joue dans les cours d'immeubles et, on l'espère à Avignon en 2022.

© Pièces montées

Pièces montées. Faire théâtre de tout, partout

Voilà 30 ans que la compagnie Pièces montées explore les écritures contemporaines nourries des rencontres avec les habitants.

Collecter des histoires, créer des spectacles, déambuler de théâtres en bars et en cours d'immeubles, multiplier les rencontres entre habitants et artistes... La compagnie Pièces montées œuvre depuis trente ans pour que l'art se conjugue au pluriel et au féminin. À sa tête, la comédienne et metteuse en scène Clotilde Moynot a été à bonne école : celle des ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry (Val-de-Marne) qu'elle fréquente assidûment dès l'adolescence, « parce que c'était gratuit », celle de son papa, Jean-Louis, militant et responsable confédéral de la Cgt, celle encore des femmes qui doivent toujours batailler pour se faire entendre.

Quand elle lance en 1990 sa propre structure, elle veut réinventer l'action culturelle qui s'essouffle. « Bien souvent, on envoie des gens dans les pires endroits, sans filet et sans formation », constate Clotilde qui a coordonné les activités scolaires, près d'une dizaine d'années, pour le Centre dramatique national de Nancy. Elle veut aussi donner leur place aux femmes sur les plateaux. En 2005, la compagnie anime le collectif Femmes de Plume qui rassemble une vingtaine de comédiennes, autrices, metteuses en scène aux origines diverses (Paris, province,

Europe, Afrique...). Leurs spectacles vont tourner trois ans durant un peu partout en France, au Luxembourg comme au Sénégal. Quatre ans plus tard, Pièces montées installe ses locaux, à la demande de la Ville de Paris, dans un quartier dit prioritaire, du 20^e arrondissement de Paris. « Certaines consœurs n'étaient pas pour, moi si : être dans les quartiers, c'était mon credo. »

Triangles exquis

Les contacts avec les habitants du 20^e se multiplient et les créations se partagent. En résidence à la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA) du quartier Saint-Blaise, la compagnie y organise chaque mois, durant dix ans, le Cabaret des Triangles Exquis. Une soirée gratuite où une autrice invitée s'empare des échanges avec le public autour d'un thème et d'un buffet pour livrer un texte qui sera ensuite joué dans les cours des immeubles. De là naîtra *La Marche des oubliés de l'histoire*. Un spectacle où le public est convié à suivre le cortège stoppé par les forces de l'ordre et à y mettre son grain de sel en brandissant ses propres figures mémorielles. Un bijou théâtral sélectionné par Esch 2022, Ville européenne de la culture (Luxembourg). En attendant, « La Marche » va continuer à explorer les mémoires singulières, notamment du côté des ouvriers d'ArcelorMittal. Le spectacle devrait, ensuite, se jouer au festival d'Avignon en 2022. On applaudit déjà le défilé. □

**Compagnie Pièces montées,
3, rue Louis Ganne 75020 Paris.**

Tél. : 01 43 61 83 25

Courriel : prod.piecesmontees@gmail.com

AMÉLIE MEFFRE