Genre – discipline : Théâtre, musique, arts de la rue.

Coordonnées de la Compagnie : Pièces Montées

4, place de la Porte de Bagnolet 75020 PARIS Tél 01 43 61 83 25

SITE INTERNET : https://cie-piecesmontees.com/ Instagram : cie_pieces_montees

Page Facebook : https://www.facebook.com/cie.piecesmontees

Personnes de contact :

Direction artistique : Clotilde Moynot - 06 16 44 65 67 artistique@cie-piecesmontees.com

Administration : Isabelle Canals – 06 32 14 15 31 administration@cie-piecesmontees.com

Composition de l'équipe : Dramaturgie, mise en scène - Clotilde Moynot // Chansons - Marita Blanchard // Scénographie - Ombline de Benque // Costumes - Virginie Alba // Son - Baptiste « Newte » Marty // Avec : Amélia Ewu; Nicolas Senty ; Isabelle Saudubray ; Anne Orsoni ou Luisa de Martini; Agathe Bloutin.

Texte de : Aurianne Abécassis, Claire Jude-Fercak, Alexandra Lazarescou, Lucie Depauw, Christelle Evita, Delphine Bréteché, Carole Thibaut.

Présentation synthétique du projet : La base dramaturgique du projet a été élaborée en 2013-14 lors d'un processus d'écriture collective dans un quartier populaire de Paris 20e. Sept autrices et une autrice-compositrice ont écrit par épisodes l'histoire et les chansons de LA MARCHE DES OUBLIÉ.E.S de l'HISTOIRE, main dans la main avec des habitantEs de ce quartier jadis appelé « la zone » - celle que chantaient Aristide Bruant et Fréhel - et qualifié aujourd'hui de « prioritaire ». Prioritaire. Bon. Autant dire que lorsqu'on y vit, mieux vaut avoir le sens de l'humour. Justement, l'humour est une dimension importante du projet.

Dès l'écriture du texte, ce projet s'est donc inscrit dans le champ de la création partagée, cet espace où la démarcation entre « experts » (artistes) et « consommateurs » (public) est mise à mal.

Synopsis : Le texte narre les péripéties d'un cortège de protestation qui s'apprête à défiler silencieusement, puis prend la route, puis est contraint par les forces de l'ordre de se disperser. Dans ce cortège, chacunE porte sa mémoire sur son dos et brandit sa douleur, pour protester contre l'injustice d'avoir été oubliéE, invisibiliséE par la grande Histoire.

Intention : Le but du projet est de convoquer, à l'issue d'un parcours d'ateliers **OU** sans aucune action culturelle préalable (les deux sont possibles) un rassemblement festif, à la lisière entre carnaval, manifestation et marche commémorative. Ce rassemblement prendra la forme d'un spectacle déambulatoire, immersif, participatif. Il proposera au public un espace de réflexion et d'expression, ainsi qu'une expérience collective ludique qui le placera en situation active et renouvellera son rôle vis-à-vis de la représentation à chaque étape du parcours . S'il n'est pas déjà dans la rue, le public sera invité à sortir du théâtre pour un temps de déambulation, avant d'y revenir. Ceci peut se dérouler

- idéalement, à l'intérieur ET aux alentours immédiats d'un établissement culturel,
- dans les divers espaces intérieurs d'un établissement culturel
- entièrement dans la rue.

À ce stade, notre projet consiste à associer la création du spectacle à la tenue d'ateliers (d'écriture, théâtre, arts plastiques ou chorale, au choix) avec la population locale, en amont des représentations. Toutefois, ayant déjà activement travaillé la question sur notre territoire d'implantation, nous visons également une diffusion « simple » du spectacle déambulatoire qui peut tout à fait être joué sans action territoriale associée . En effet, lors des ateliers préalables, mais aussi lors de l'accueil des spectateurs le jour du spectacle, il sera proposé au public de mettre en lumière des faits et personnages oubliés, issus de son propre vécu, pour les inclure dans la représentation sous forme de panneaux, bannières, chansons, effigies en grand format... Tout en conservant essentiellement le même texte, le spectacle revêtira donc une forme différente dans chaque lieu d'accueil, du fait de l'intégration d'apports locaux à son schéma dramaturgique de base.

Ainsi, LA MARCHE DES OUBLIÉ.E.S DE L'HISTOIRE vise à engager une réflexion à la fois sérieuse et joyeuse sur l'oubli et la mémoire, la transmission et la disparition des traces,

l'engagement et le renoncement, les rapports entre « invisibles » et tenants de l'autorité. Mais surtout, et ceci n'est pas anodin du tout à l'heure qu'il est , ce projet vise à réveiller l'intelligence collective, à créer du dialogue apaisé entre nos intimités, à panser nos blessures héréditaires par l'écoute et l'échange, et par le partage d'un temps commun qui questionne nos *a priori*, nos idées reçues.

En dynamitant les codes, en dynamisant les corps, ce projet propose de renouer avec la joie des fêtes de rue, d'ouvrir les tiroirs de la mémoire et de créer du lien : lien entre la thématique de la pièce et le public, lien entre les spectateurs, lien entre un théâtre et l'espace public, entre l'individu et la cité.

Processus de création :

Etapes déjà réalisées :

- Nov 2013 - juin 2014 : écriture des 5 chansons et 7 épisodes du récit par 7 autrices, 1 musicienne et des habitantEs de quartiers prioritaires de Paris 20e.

- entre 2014 et 2018 : Lectures-concerts dans les cités d'habitat social et les relais associatifs de Paris 20e et 13e.

- Avril à juin 2019 : Grâce à une subvention accordée par la Fondation Archipel des Utopies, présentation d'une étape de travail portant sur les 2 premiers épisodes de la pièce, en pied d'immeuble dans des cités d'habitat social à Paris 20e

- Juin 2019 : prototype du stage d'écriture & recherche documentaire avec des habitantes de quartiers prioritaires à Paris 20e. Lecture publique des textes produits à la fête de quartier.

- Février- mars 2020 : Séances de travail avec la scénographe-marionnettiste et le créateur sonore.

Etapes à venir en 2021 :

A VOS AGENDAS : Résidence de recherche avec les acteurs à « Le Local » (Paris 11e) du 12 au 19 février 2021. Présentation publique de sortie de résidence les 18 et 19 février.

Calendrier prévisionnel de création :

Nov 2020 – mars 2022 : Périodes de résidences d'expérimentation, d'action culturelle et de création sur divers territoires.

Mai - juin 2022 : Création et représentations dans le cadre d'Esch 2022 Ville Européenne de la Culture. Juillet 2022 : 18 représentations au Théâtre des Carmes (Festival Avignon Off).

Co-producteurs, soutiens, subventions :

Acquis : Fondation l'Archipel des Utopies, Jeffrey Ornstein (mécène privé), MPAA, Esch 2022 Ville Européenne de la Culture, Aalt Stadhaus (Differdange, Luxembourg), Schungfabrik (Kayl,

Lux), Communauté de Communes du Pays Haut val d'Alzette (54) Théâtre des Carmes (Avignon), Festival de théâtre de rue « Et20l'été » (Paris), Théâtre Le Local (Paris).

En cours : de nombreux contacts dont Abbaye de Neimenster (Luxembourg), Mierscher Kulturhaus (Luxembourg), CCAS EDF-GDF (France), Festival Bri'Art (77, France), Théâtre Eurydice (78), Théâtre Arlequin (91), Théâtre d'Aurillac (15), Espace Périphérique (Paris), Festival de Chassepierre (Belgique).

Demandes de subvention à venir : aides à la résidence et à la création Région Ile-de-France, aide à la résidence et à la diffusion Ville de Paris, aide à la création Artcena/SACD, aide à la production DRAC –IDF, ADAMI, SPEDIDAM.

Besoins techniques spécifiques :

- Pour les théâtres : circulation facile entre la salle (ou le plateau) et l'extérieur
- Espace d'exposition souhaitable
- Esplanade ou espace extérieur protégé de la circulation

Périodes de résidence souhaitées : toute période comprise entre novembre 2020 et mars 2022, hors périodes d'indisponibilité. **Périodes d'indisponibilité** : du 15 au 19 mars 2021, du 10 mai au 24 mai 2021, du 1er septembre au 15 octobre 2021.

Historique Cie Pièces Montées : Née en Ile-de-France en 1990, la compagnie a grandi sur les routes de France et d'ailleurs (Luxembourg, Sénégal, Etats-Unis…) avant de s'ancrer en 2009, sur la demande de la Ville de Paris, dans un quartier sensible du 20e arrondissement. Au départ laboratoire d'expérimentation, la compagnie est devenue au fil du temps une rampe de lancement pour les écritures dramatiques émergentes des femmes ainsi que pour de nouvelles formes de création artistique dites « créations partagées ». Pièces Montées crée des spectacles pluridisciplinaires pour les théâtres, pour les lieux hors-les-murs et pour la rue, le plus souvent à partir de textes dramatiques contemporains mais aussi à partir d'autres sources (collectes de parole, témoignages, contes, romans). La compagnie associe cette démarche à des actions culturelles avec des personnes de tous âges et toutes origines, dont la rencontre nourrit, voire même oriente, ses créations. Depuis 2005, Pièces Montées s'attache à promouvoir la création et la parole des femmes, en réponse à la disparité qui affecte leurs projets, écritures et rôles dans le spectacle vivant en France[1]. Après avoir fondé le collectif *Femmes de Plume* et en avoir coordonné les travaux de 2005 à 2008 avec le soutien du Ministère de la Culture, la compagnie inclut désormais la mise en lumière des écritures dramatiques contemporaines des femmes dans presque tous ses projets. Depuis 2016, Pièces Montées programme et coordonne en outre un festival annuel pluridisciplinaire consacré au Matrimoine (= héritage culturel des femmes) aux portes du 20e arrondissement de Paris.

[1] Voir http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/prat/egalites.pdf et http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/egalite_acces_resps09.pdf

Liens vers des vidéos de précédentes créations :

EN SALLE

REGARDE LES LUMIERES MON AMOUR d'Annie Ernaux, m. e. sc. C.Moynot

captation : https://vimeo.com/manage/332957870/general

EN RUE

CHEZ MOI LA-BAS, série théâtrale et musicale pour l'espace public écrite par Sonia Ristic, Michèle Laurence, Solenn Denis, Sabine Revillet, Carine Lacroix, Mélanie Grisvard, Jalie Barcilon, Aurianne Abécassis, Léonore Confino. M.e.sc. Clotilde Moynot :

Captation (partielle, la série dure 3 h en tout !) : https://vimeo.com/335809234