

pièces
COMPAGNIE
montées

pièces
COMPAGNIE
montées

théâtre, conte, musique, écritures contemporaines

Présidente : Anne Gondolo
Metteure en scène responsable du suivi des projets : Clotilde MOYNOT

Créateurs associés (1990 à aujourd'hui)

Acteurs :

B

Bertrand Barré (Chez Moi là-bas, Regarde les Lumières Mon Amour)
Marcus Borja (Triangles exquis)
Natasha Brünher (En Marche)
Heidi Brouzeng (Femmes de Plume)
Michelle Bustamante (Femmes de Plume)
Marilou Berry (Après le Théâtre)
Jean-Louis Boutevin (En Marche)
Daniel Berlioux (les Guerriers)

C

Eva Castro (Femmes de Plume)
Blandine Clémot (Femmes de Plume)
Ioana Craciunescu (Les Passagers, Le Professionnel)
Marius Colucci (Après le Théâtre)
François Clavier (Le Professionnel)

D

Jean-Yves Duparc (Mon Voisin Mon étranger)
Marie de Bailliencourt (Femmes de Plume, Mon Voisin mon étranger)

E

Eriq Ebouaney (les Guerriers)
Madeleine Esther (Femmes de Plume)

F

François Frapier (Femmes de Plume, Mi-Dit à ma Fenêtre, Femmes Ordinaires
Extraordinaires)
Gabrielle Forest (Femmes de Plume)

G

Isabelle Gozard (Femmes de Plume)

I

Albertine M.Itela (Femmes de Plume, Triangles Exquis, Regarde Les Lumières Mon Amour)

K

Sylvain Kodjo-Mehoun (Mon Fagot, Awololo, Yévi-Yévi)

L

Anne Le Ny (Femmes de Plume)
Bernadette Le Saché (Femmes de Plume)
Véronique Laupin (En Marche, Femmes de Plume)

M

Catherine Morlot (regarde Les Lumières mon Amour)
Lazare Minoungou (Chez Moi là-bas, Regarde Les Lumières mon Amour)

Luisa de Martini (Triangles Exquis)
Nicole Max (Femmes de Plume)
Véronique Müller (Mon Voisin Mon étranger)
Paul Minthe (Les Guerriers)
Margot Marguerite (En Marche, Cabaret Sauvage)

N

Julian Negulesco (Le Professionnel)
Sylvain Lalevée dit « Nen » (Mi-Dit à ma Fenêtre, Femmes Ordinaires Extraordinaires)

P

Marie-Hélène Peyresaubès (Motchia, Femmes de Plume)
Bagheera Poulin (Femmes de Plume)

R

Clotilde Ramondou (Femmes de Plume)
Didier Ruiz (En Marche)

S

Isabelle Saudubray (Valise et Musée des Menus Souvenirs, Mi-Dit à ma Fenêtre, Femmes Ordinaires Extraordinaires)
Nicolas Senty (Mon voisin Mon étranger, Regarde Les Lumières mon Amour)
Catherine Savart (Gueuloir Poétique, Les Passagers)

T

Assane Timbo (Regarde les lumières Mon Amour)
Emmanuelle Tonnerieux (Femmes de Plume, Au boulot l'Ours)

V

Catherine Vallon (Femmes de Plume)

W

Marie-Aude Weiss (Femmes de Plume)

Z

Maria Zachenska (Femmes de Plume)

Auteur-e-s vivant-e-s : Annie Ernaux, Carine Lacroix, Léonore Confino, Delphine Bretesché, Christelle Evita, Carole Thibaut, Claire Fercak, Solenn Denis, Sabine Revillet, Sonia Ristic, Michèle Laurence, Hala Moughanie, Mélanie Grisvard, Christine Van Acker, Sophie Renaud, Aurianne Abécassis, Jalie Barcion, Lucie Depauw, Alexandra Lazarescou, Michel Garneau, Olivier Gosse, Michael C. Ford, Pascale Caemerbeke, Véronique Laupin, Bernadette Le Saché, Sabine Mallet, Anne Marenco, Marianne Clévy, Mohamed Rouabhi, Jean Portante, Amadou Lamine Sall, Florence Marchand, Marie-Louise Bibish Mumbu.

Metteurs en scène : Madeleine Esther, Philippe Papadopoulos, Brad Scott, Clotilde Ramondou, Sylvain Kodjo Mehoun, Clotilde Moynot.

Musiciens : Jefferson Lembeye (Regarde Les Lumières Mon Amour), Agathe Bloutin (La Marche des Oubliés de l'Histoire, Cabaret des Triangles Exquis, Femmes Ordinaires Extraordinaires), Marita Deprez (Impromptus dans les Cours, Chez Moi là-Bas, Triangles Exquis), Marcus Borja (Triangles Exquis), Jérôme Bourdellon (Midi-Minuit, Au Boulot)



l'Ours), Brad Scott (Motchia, Cabaret Sauvage, Les Guerriers), Koffi Kouadio, Bakary Diarra (Les Guerriers), Jonathan Handelsman, David Lewis, Belle du Berry, Edmundo Carneiro, Thomas Bloch, Paul Jothy (Cabaret Sauvage), Benoît Pimont (Les Passagers)

Chorégraphes: Julie Dossavi, Françoise Granier, Geneviève Mazin, Mathieu Hernandez.

Graphistes/Plasticiens : Morgane Bader, Nen, David Ferré, Emmanuel Moynot, Daniel Brobst, Bertrand Gruyer, Chantal Quillec, Pascale Caemerbeke, Giovanni Ambrosio, Valérie Pouteau.

Vidéastes / Cinéastes : José Carmona (tous les projets depuis 2013), Chantal Briet, Jean-Marc Besenval, Yves Breux, François Falcucci, Jérémie Alexandre, Cécile Chagnaud.

Créateurs sonores: Jean-Marc Schick, Hélène Turbé, Cécile Chagnaud, Simon Pochet.

Scénographie :

Lumières : Sylvain Pielli, Jérémie Alexandre, Jessy Piedfort, Morgan Corre, Alain Tomety, Samuel Mary, Stéphanie Daniel, Daniel Lévy, Stéphane Jollard, Hélène Rossi, Louis-Pierre Trépanier.

Costumes : Virginie Alba, Caroline Mexme, Rachèle Raoult, Patricia Ascencio, Marie-José Gracia.

Décors : Jean Haas, Florence Evrard, Stéphane Vercreaene, Caroline Mexme, Virginie Alba.

Relations Publiques / Presse : Anne Gondolo, Valérie Pouteau, Marie-Pierre Poitevineau, Annabelle David, Nicole Higelin, Nicole Czarniak.

Diffusion : Clotilde Heusse-Lagouche, Anne-Lorraine Vigouroux, Béatrice Barou.

Administration/Production : Michel Charles-Beitz, Céline Bertrand, Mélanie Godon, Isabelle Canals.

- 1990 : **MOTCHIA** (création collective tout public, d'après trois contes traditionnels Russes) m.en sc. Madeleine Jimena-Esther au Théâtre des 50 (Paris 11e) et en tournée . *Re-écriture contemporaine du parcours initiatique de Mariouchka, qui quitte le foyer parental sur les traces de son amant Finist le fier faucon, l'homme-oiseau. Face aux archétypes qu'elle croise sur son chemin (la soeur cupide, le papa gâteau, la vieille sorcière, la reine guerrière...) Mariouchka s'invente un nouveau destin. La jeune fille et le beau prince ne se marièrent pas, mais*
- 1991 : **EN MARCHÉ !** (Montage de poèmes d'A.Rimbaud) m.en sc. Clotilde Moynot. Parade Sauvage pour Arthur Rimbaud, Grande Halle de la Villette. *Un chœur de 6 comédiens et leurs valises pour dire les voyages de Rimbaud le marcheur.*
- 1992 : **Accueil et co-production de la Cie EXIT**, troupe russophone de Riga (Lettonie). *Soutien logistique, organisation de la tournée pour deux spectacles : «UNE FEMME DOUCE» (Dostoïevski) et HISTOIRES DE VALISES (création Jeune Public).*
- 1993: **Voyage d'étude et de rencontres en RUSSIE** (Moscou, St Pétersbourg). Voyage financé par la sté SECAFI, cabinet-conseil en établissement de sociétés françaises en Russie. *Suite à des ateliers de recherche entre acteurs français et élèves de Lev Dodine (Maly Théâtre), visite de plusieurs théâtres à Moscou et St Pétersbourg en vue d'un projet sur la façon dont les français et les russes se sont imaginés à distance: «LES RÊVES CROISÉS».*
- 1994 : **ÉTOILES TOMBANTES** (montage poétique, d'après *Seven Strangled Girls* de Michael C.Ford, m.en sc. P.Papadopoulos, au Théâtre de la Renaissance, dans les bars de Paris & R.P., au Cabaret Luna Park à West Hollywood, Californie.*Clara Bow, Dorothy Dandridge, Gail Russell, Lupe Velez, Ann Margret, Rita Hayworth, Judy Garland, Marilyn Monroe... Autant d'icônes hollywoodiennes qui ont fini suicidées, droguées, folles... Le poète "beat" Michael C.Ford, dans des poèmes invitant la scansion et le chant, nous entraîne à la poursuite des ombres et des lumières que ces femmes ont laissées en lui, en soulevant le voile brillant du glamour pour découvrir le côté grimaçant du miroir .*
- (1995 : Le spectacle **CABARET SAUVAGE** conçu par Bradney Scott et mis en scène par C.Moynot sous chapiteau Magic Mirrors au Parc de la Villette a été produit par la Sté Sauvage Productions, mais le projet artistique émanait entièrement de la Cie Pièces Montées.)

1997-98 : Mise en sommeil des activités de la compagnie pour cause d'indisponibilité personnelle de la responsable des projets artistiques.

1999 : **GUEULOIR POÉTIQUE**, en co-réalisation avec la Cie Crystal Théâtre. Salon du Livre de la Plume Noire, Bibliothèque Municipale de Montreuil. *Montage de poèmes de Senghor, Césaire, Damas, et plusieurs dizaines d'auteurs contemporains issus d'Afrique et des Caraïbes, avec interventions et lectures des poètes vivants présents au Salon de la Plume Noire.*

2000 : **LES PASSAGERS** (Jean Portante), m.en sc. C.Moynot, co-production avec Crystal Théâtre (78) et Cie Nomad (Bucarest), au Théâtre Municipal d'Esch/Alzette (Luxembourg) et au Festival International de Poésie de Dakar (Sénégal). *Adaptation pour la scène des poèmes de Jean Portante par Amadou Lamine Sall. Voyage, éloignement, rencontres. Ici, là, en transit dans la langue de l'autre... Est-on jamais vraiment chez soi ? Avec une actrice roumaine (Ioana Craciunescu) et une actrice française (Catherine Savart)*

2001 : **LES GUERRIERS** (Michel Garneau), m.en sc. C.Moynot. Co-production Théâtre des 2 Rives, Échangeur de Bagnolet, CCAS - EDF-GDF, avec le soutien de Thécif, Adami, Spedidam, Centre Culturel Canadien et du Ministère de la Culture. *Gilles et Paul, publicitaires, sont chargés par le gouvernement canadien d'une mission délicate : pondre la nouvelle campagne de communication de l'armée. Une réflexion sur la guerre, le marché, la violence et le territoire, en forme de huis-clos.*

3 STAGES "INTERVENTION DE LA MUSIQUE DANS LE TEXTE CONTEMPORAIN" avec des adultes amateurs aux Bains-Douches d'Elbeuf, à l'Échangeur de Bagnolet, au Théâtre du Moulin à Toul. Comédienne intervenante : C.Moynot. *Suite à la dramaturgie transdisciplinaire de "Les Guerriers", où 2 musiciens accompagnent le spectacle en direct, tentatives d'intrusion du texte dans la musique et réciproquement.*

STAGE DRAMATURGIQUE pour un groupe d'enseignants en formation continue, commande de la Cellule Rectorale d'Action Culturelle de Nancy-Metz. Comédienne intervenante : C.Moynot *À partir de 2 textes de théâtre de Michel Garneau, "les Guerriers" et "Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone", tentatives comparées de mise en scène, interrogation des choix dramaturgiques de chacunE.*

2002 : Mise en sommeil partielle (voir 1997-8)
Reprise de **LES GUERRIERS** en tournée
Lectures publiques de LE PROFESSIONNEL (Dusan Kovacevic), lors de **BALKANISATION GÉNÉRALE** une manifestation autour du livre et de la lecture, du théâtre et des Balkans dans le cadre de « Lire en Fête » et de « Voyage en Littératures » à Paris et en Ile-de-France.

2003 : Mise en espace de **APRÈS LE THÉÂTRE, L'ANIMAL EST TRISTE** (Olivier

Gosse) aux Bains-Douches d'Elbeuf, dans le cadre du Festival *Corps de Textes*. *Papa chôme en déprimant, Maman repasse obsessionnellement, grand-mère bloblotte, fiston bourgeoise et fillette s'enlubrique... Mais dehors, là, juste dans la rue, devant le supermarché, c'est l'émeute, la guerre...*

2004 : **STAGE "LES AMOUREUX CHEZ SHAKESPEARE"** au Théâtre du Moulin à Toul (Pôle ressources du théâtre amateur en Lorraine). *Roméo et Juliette, Mc Beth et sa Lady, Troilus et Cressida, Hermia et Lysandre, Obéron et Titania, Ophélie et Hamlet, Richard III et Lady Ann... la grande farandole des sentiments face au pouvoir et à l'ordre établi*. Avec un groupe mixte amateurs/professionnels, comédienne intervenante : C.Moynot.

2005 : **MIDI-MINUIT MAX JACOB**, performance musicale et poétique à la MJC St Epvre, Nancy, musique Jérôme Bourdellon, jeu Clotilde Moynot.

LECTURES PUBLIQUES DE ARNAQUE, COCAÏNE ET BRICOLAGE de Mohamed Rouabhi. (Création en sept 2006 au Splendid' St Martin.) *Jo le garagiste obsédé, Ritchie le poète pas ostentatoire, Frankie le fils de l'homme qui a sauvé le rock n'roll et Tony "le Feuj" vont-ils réussir à accorder leurs violons pour réussir le gros coup que leur propose Sergio, le caïd magnanime ? Percer un trou dans un très gros mur, c'est pas une affaire de gonzesse...*

CRÉATION DU COLLECTIF FEMMES DE PLUME - Lectures publiques et présentations de travaux : au Théâtre Paris-Villette, au Festival « Nous n'Irons pas en Avignon » (Gare au Théâtre, Vitry), au Festival Il Jardino à Nancy. *22 formes théâtrales inventées par 22 femmes de théâtre, jouant seules en scène des textes d'auteurs modernes ou contemporaines (Clarice Lispector, Grace Paley, Annie Saumont, Sabine Mallet, Colette, Alina Reyes, Bianca Silvestri, Marina Tsvetaieva...)* pour faire apparaître de nouveaux profils féminins au théâtre et découvrir (ou redécouvrir) des plumes d'écrivaines peu ou mal connues.

MON FAGOT spectacle de contes contemporains de et par Sylvain Kodjo-Mehoun. Diffusion dans les bibliothèques, collèges, et plusieurs festivals de l'oralité + réseau CCAS

LA BELLE CROISIÈRE de et par Sylvain Kodjo-Mehoun, création à la Vieille Grille (Paris), reprise au Tarmac et en tournée française et africaine (Togo, Mali). *La "belle croisière" qui emporta les esclaves d'Afrique de l'Ouest vers le Nouveau Monde... Son histoire redite et questionnée par un africain d'aujourd'hui, qui trouve un ancêtre porteur de mémoire dans le disque dur de son ordinateur.*

DE L'AFRIQUE À LA FRANCE, C'EST UN RÊVE, MON COUSIN spectacle issu d'un atelier hebdomadaire de jeu, écriture théâtrale et percussions au Service Municipal de la Jeunesse du quartier Hoche à Pantin avec 15 adolescents de l'antenne Hoche du SMJ, action co-animée par Clotilde Moynot et Sylvain Kodjo-Mehoun. *Partie du bled en Côte d'Ivoire, une jeune fille vient faire ses études en France, missionnée par son village. Elle débarque à Pantin sans plan de la Ville...*

ATELIERS THÉÂTRE POUR AMATEURS : Comédienne intervenante : Marie de Bailliencourt, *au centre d'animation Daviel (adolescents), au Th.de la Girandole, Montreuil (adultes)*

2006 : **FEMMES DE PLUME** : *Lectures publiques et présentations de travaux*

*au Théâtre du Chaudron,
au Festival du Marais Poitevin,
au Festival de la Parole à l'Espace Jemmapes,
au Festival Amarres Lovées à Pommerit le Vicomte,
au Festival Auteurs en Acte à Bagneux.
Résidence au Théâtre de l'Épée de Bois avec le soutien du Ministère de la Culture
et du Fonds Social Européen*

TOURNÉE des SPECTACLES DE CONTE de Sylvain Kodjo-Mehoun : "Mon Fagot", "la Belle Croisière".

ATELIER JEU, DANSE ET PERCUSSIONS sur le thème des rapports Homme / Femme avec des adolescents du Quartier Hoche à Pantin. Intervenants : S.Kodjo Mehoun, C.Moynot. *Travail de scènes issues du répertoire contemporain et écriture d'un conte moderne sur le thème de la rencontre amoureuse.*

ATELIER PRISE DE PAROLE ET JEU DE CLOWN, dans le cadre d'une formation à la recherche d'emploi organisée par le bureau d'information pour la jeunesse de Tremblay en France. Comédienne intervenante : C.Moynot.

ATELIER THÉÂTRE en milieu thérapeutique- au CATTP de Choisy le Roi. Comédiennes intervenantes Marie de Bailliencourt et Michelle Bustamante. *Initiation au jeu théâtral avec un groupe mixte soignés/soignants.*

ATELIERS THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR AMATEURS, Centre d'animation Daviel (Paris 13^e), voir 2005.

2007 : **LECTURES PUBLIQUES de S'ÉGARER DANS LA VILLE**, dans le cadre de "Mots Publics à St Blaise" (projet du studio Agrafmobile), Paris 20^e. conception et jeu M. de Bailliencourt et C.Moynot. *Montage de textes de Marie Rouanet, Chantal Thomas, Véronique Laupin, Anaïs Nin, Ilan Duran Cohen, Sarnath Banerjee, Leïla Sebbar, Cécile Wajsbrot...*

YÉVI, YÉVI de et par Sylvain Kodjo-Mehoun. Création à "Courants Alternatifs" de la CCAS-EDF-GDF au Festival d'Avignon. *Spectacle de conte à géométrie variable pour raconter la nouvelle sagesse de la vieille et légendaire araignée Yévi, sagesse née de la rencontre entre traditions africaine et européenne.*

FÉLICITÉ DANS UN ARBRE de Grace Paley, avec Clotilde Moynot, spectacle initié dans le cadre du collectif *Femmes de Plume*. Au Théâtre 14, Festival "En compagnies d'été". *Assise sur une branche d'arbre au coeur de New York, Félicité contemple le jardin public où s'ébattent ses deux enfants, qu'elle élève seule. Une réflexion rebondissante sur les rapports entre pédagogie et politique.*

TOURNÉE des SPECTACLES DE CONTE de Sylvain Kodjo-Mehoun : "Mon Fagot", "la Belle Croisière".

ATELIER D'ÉCRITURE "MOTS PUBLICS À ST BLAISE", avec un groupe mixte habitants du quartier / personnes en cours d'alphabétisation au centre social "Soleil", Paris 20^e. Auteure intervenante : Véronique Laupin

ATELIER THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR AMATEURS - Centre d'animation Daviel (Paris 13^e), voir 2005, 2006.

ATELIER THÉÂTRE en milieu thérapeutique - CATTP de Choisy le Roi, voir 2006

2008 : TOURNÉE DES FEMMES DE PLUME : Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy, Théâtre Gérard Philipe de Frouard, Théâtre du Centaure à Luxembourg-Ville.

TOURNÉE YÉVI-YÉVI : réseau CCAS, Corse et Côte d'Azur

Reprise FÉLICITÉ DANS UN ARBRE de Grace Paley, avec Clotilde Moynot, à la Guinguette des Amoureux (Lac de Cécélès)

Création de AU BOULOT L'OURS - Co-production avec Tiramisù Cie, Nancy. Théâtre de papier pour jeune public, d'après "The Bear that wasn't" de Frank Tashlin, à 2 conteurs + 1 musicien. L'histoire d'un ours qui, sortant de sa tanière après l'hiver, se retrouve dans une usine, construite au-dessus de sa tête pendant qu'il dormait. Tous les humains qu'il y rencontre sont déterminés à le faire » travailler plus ».

ATELIERS et LECTURES « LE CORPS ET L'ÉCRIT » ateliers d'écriture avec des publics mixtes (centre social +habitants du quartier), lectures publiques des textes produits en atelier d'écriture à l'occasion de Lire en Fête

ATELIER THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR AMATEURS - Centre d'animation Daviel (Paris 13^e), voir 2005, 2006, 2007.

2009 : TOURNÉE AU BOULOT L'OURS : Lorraine, Paris (Théâtre de l'Écho), Festival Festo Pitcho, Avignon.

TOURNÉE YÉVI-YÉVI : réseau CCAS, PACA et Nord

IMPLANTATION DE LA COMPAGNIE DANS LE QUARTIER PYTHON-DUVERNOIS (Paris 20^e). Développement d'un projet de création et de lien social : portraits photographiques d'habitants, ateliers d'écriture, chorale, lectures publiques, commandes à auteurs et autrices, spectacles dans les espaces communs des cités d'habitat social...

ATELIER THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR AMATEURS - Centre d'animation Daviel (Paris 13^e), voir 2005, 2006, 2007, 2008. ,

2010 : **IMPROMPTUS DANS LES COURS**, spectacle de rue. Contes togolais, chansons et extraits de correspondances épistolaires, cours d'immeuble du quartier Python-Duvernois, Paris 20^e.

MON VOISIN MON ÉTRANGER SAUTONS LA BARRIÈRE, résidence de création au Wip Villette, Paris 19^e. Ateliers, lectures publiques de pièces contemporaines de femmes, exposition photographique.

PORTRAITS MODIFIÉS D'HABITANTS de PYTHON-DUVERNOIS, exposition photographique co-réalisée par Black Spring Graphics, Médiathèque Marguerite Duras, Paris.

ATELIERS D'ÉCRITURE ET JEU THÉÂTRAL, aux collèges Henri Matisse et Jean Perrin, aux centres sociaux Soleil Blaise et Fondation Croix-Saint-Simon, avec un groupe d'adultes amateurs à Paris 20^e.

CHORALE pour adultes amateurs. Chef de Chœur Marcus Borja.

2011 : **Préfiguration du CABARET des TRIANGLES EXQUIS** au WIP Villette. Résidence de création au Wip Villette, Paris 19^e. Ateliers, mise en espace de pièces contemporaines de femmes, concert de la chorale.

RÉCITALS de la CHORALE dans les cours d'immeuble du quartier Python-Duvernois

1^{ère} soirée du **CABARET D'ÉCRITURE des TRIANGLES EXQUIS** au Théâtre de l'Écho, Paris 20^e.

ATELIERS D'ÉCRITURE pour adultes amateurs à Python-Duvernois

CHORALE pour adultes amateurs à Python-Duvernois.

2012 : **CABARET des TRIANGLES EXQUIS** à la MPAA Saint Blaise, Paris 20^e. Coproduction Pièces Montées, MPAA, DPVI, affaires culturelles ville de Paris, Orchestre de Chambre de Paris, CR Ile de France, RIVP, Acisé, Fondation Groupe Chèque Déjeuner.

Soirées mensuelles d'écriture, théâtre et musique au cours desquelles s'est élaborée la matière textuelle de CHEZ MOI LÀ-BAS, création théâtrale partagée.

FABRIQUE GLOBALE DE PORTRAITS, studio photographique mobile de Black Spring Graphics en résidence pendant 10 jours à Python-Duvernois, prises de vue et échanges d'images avec les habitants.

CHEZ MOI, Là-BAS, 1ère déambulation incitative dans les cours d'immeuble du quartier Python-Duvernois : musique, textes d'auteurs et textes d'habitants, en partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Altern'active.

2013 : **LES TRUBLIONS**, de Marion Aubert, résidence de création au Château de Lunéville

Poursuite des soirées **CABARET des TRIANGLES EXQUIS** à la MPAA Saint Blaise, Paris 20^e.

CHEZ MOI, Là-BAS création théâtrale partagée : feuilleton théâtral et musical dans les cours d'immeuble d'habitat social du quartier Python-Duvernois, Paris 20^e. Texte en 10 épisodes écrits par Michèle Laurence, Sonia Ristic, Solenn Denis, Sabine Revillet, Sophie Renauld, Mélanie Grisvard, Aurianne Abécassis, Léonore Confino, Carine Lacroix, Jalie Barcilon.

2014 : Poursuite des soirées **CABARET des TRIANGLES EXQUIS** à la MPAA Saint Blaise, Paris 20^e.

ATELIER DE CRÉATION pour CHORALE AMATEURE : à partir des textes écrits au cabaret, La musicienne Marita Deprez compose une chanson originale par mois et la fait répéter à une chorale d'habitant.e.s du quartier.

LA MARCHÉ DES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE, création théâtrale partagée, lectures musicales dans les cours d'immeubles d'habitat social des quartiers Python-Duvernois et Fougères, Paris 20^e. Texte de Aurianne Abécassis, Claire Fercak, Alexandra Lazarescou, Lucie Depauw, Christelle Evita, Delphine Bretesché, Carole Thibaut.

ATELIERS D'ÉCRITURE ET JEU THÉÂTRAL au centre social Soleil Saint Blaise (Paris 20^e) avec des personnes en ateliers socio-linguistiques

2015 : Poursuite des soirées **CABARET des TRIANGLES EXQUIS** à la MPAA Saint Blaise, Paris 20^e.

ATELIER de REALISATION AUDIOVISUELLE, scénarisation et création par des habitant.e.s de quartiers prioritaires de pastilles vidéo originales sous la houlette des cinéastes Chantal Briet et Jean-Marc Besenval. En partenariat avec la MPAA.

MI-DIT à MA FENÊTRE spectacle multidisciplinaire déambulatoire dans le quartier de la Pte de Bagnole, Paris 20^e.

Reprise de la lecture musicale de **LA MARCHÉ DES OUBLIES DE L'HISTOIRE** dans les cours d'habitat social à Paris 20^e

2016 : Poursuite des soirées **CABARET des TRIANGLES EXQUIS** à la MPAA Saint Blaise, Paris 20^e.

ATELIERS PHOTO-SON à Bondy et Bagnole, dans le cadre d'un contrat local d'éducation artistique commandité par Est-Ensemble et la DRAC-Idf (voir site), avec le soutien d'Arcadi-Passeurs d'Images.

FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES (1^{ère} édition), weekend d'animations à l'occasion des journées du Matrimoine (voir site)

2016-17 : **REGARDE LES LUMIERES MON AMOUR** d'Annie Ernaux : coproduction CCAS EDF-GDF, Théâtre 95, avec le soutien de l'ADAMI et de la Maison des Métallos, en tournée nationale (voir site)

2017 : Poursuite des soirées **CABARET des TRIANGLES EXQUIS** à la MPAA Saint Blaise, Paris 20^e.

MUSÉE DES MENUS SOUVENIRS à l'hôpital La Rochefoucauld (voir site)

PLACE DES ARTS au Théâtre 95 de Cergy (voir site)

ATELIERS D'ÉCRITURE ET JEU THÉÂTRAL au centre social Soleil Saint Blaise (Paris 20^e) avec des personnes en ateliers socio-linguistiques

ATELIERS D'ÉCRITURE ET D'EXPRESSION ORALE avec des mineurs étrangers isolés au centre de formation Arfog-Lafayette

FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES (2^e édition), weekend d'animations à l'occasion des journées du Matrimoine (voir site)

2018 : Poursuite des soirées **CABARET des TRIANGLES EXQUIS** à la MPAA Saint Blaise, Paris 20^e.



DE QUOI SE NOURRIT-ON MON AMOUR, atelier d'écriture et de création théâtrale avec des femmes en insertion à Cergy Saint Christophe (voir site)

ATELIER DE CORRESPONDANCE EPISTOLAIRE ET JEU THÉÂTRAL en milieu scolaire à Champigny (voir site)

Reprise de **LA MARCHÉ DES OUBLIES DE L'HISTOIRE** (lecture musicale) au centre d'animation Kellermann (Paris 13^e)

TROCK'N ROLL de printemps aux portes du 20^e (voir site)

LABOS DE L'ÂME SONORE scènes ouvertes aux arts vivants à la Manufacture 111 puis à la MPAA/Saint-Blaise (voir site)